

"Modèles"

Scénario original de Tony Morphett

Un film de Charlotte Brandstrom

My thanks to Professeur Marie-Pierre Bussières for proof-reading and correcting my French syntax. Any faults remaining are entirely my own.

Copyright (c) 2014 Morphett and Hunter P/L

*Represented by Rick Raftos Management, 202/59 Great Buckingham Street, Redfern NSW AUSTRALIA 2016
rickraftos@raftos.com.au*

1 EXT. JOUR. GRANDE PLAGE. BIARRITZ - LE PASSÉ 1

DEBUT DE GÉNÉRIQUE

SLOWMO. Nous sommes dans le monde du rêve de Jake, le monde quand il était jeune. MARTINE, belle, 18 ans, monte une planche de surf vers la plage. Gracieuse, sinueuse, comme la vague elle-même. Martine commence à se tourner vers la caméra, mais la vague cache son visage.

2 EXT. JOUR. RUE BOULARD. IMMEUBLE DE RÉSIDENCE 2

rue Boulard, un immeuble de résidence à trois étages.

3 EXT. JOUR. GRANDE PLAGE. BIARRITZ - LE PASSÉ 3

Dans le monde du rêve de Jake, Martine commence encore à se tourner vers la caméra et la vague cache encore son visage.

4 EXT. JOUR. RUE BOULARD. IMMEUBLE DE RÉSIDENCE 4

Le troisième étage.

5 INT. JOUR. CHAMBRE DE JAKE ET MARIANNE. 5

JAKE, 55, beau, distingué, endormi profondément, murmure:

JAKE

Martine ...

À côté de lui, sa femme, MARIANNE, 40 ans, toujours jeune, est occupée à lire un scénario de télévision, elle lui lance un regard et puis il se réveille.

MARIANNE

«Martine» ...

JAKE

Ah.

Elle sort du lit.

JAKE (CONT'D)

Ce n'est pas de ma faute si je rêve!

MARIANNE

Vraiment?

JAKE

Ça arrive, les rêves!

MARIANNE

Et ta copine Martine arrive toujours, elle aussi.

(CONTINUED)

5 CONTINUED:

5

On SONNE à la porte.

MARIANNE (CONT'D)
Tu attends quelqu'un?

JAKE
Non?

ISABELLE, leur fille, 20 ans, très sportive, habillée pour le jogging, ouvre la porte, et seulement ensuite frappe.

ISABELLE
Toc toc! Toc toc! Je vais ouvrir!

Et disparaît.

Jake et Marianne échangent un regard très fatigué.

6 INT. JOUR. COULOIR. APPARTEMENT RENAUD

6

Isabelle ouvre la porte et il y a SANDRINE LECLERCQ, 20 ans, habillée tout en noir, comédienne, jeune vedette de Banlieusards, la série télévision que Marianne produit. Comme d'habitude, Sandrine tient son téléphone portable dans sa main et fait défiler des choses sur l'écran en même temps qu'elle parle.

ISABELLE
Sandrine?

Sandrine entre directement.

SANDRINE
Il faut que je parle à Marianne.

ISABELLE
A cette heure? Elle est au lit.

SANDRINE
Je dois la voir avant que mon agent ne l'appelle.

ISABELLE
Oh non.

PAUL, le frère jumeau d'Isabelle, également habillé pour faire du jogging, passe Sandrine dans le couloir.

PAUL
Salut Sandrine.

SANDRINE
Salut Paul.

Il rejoint Isabelle à la porte et regarde derrière lui comme elle disparaît dans la chambre des maîtres.

(CONTINUED)

6 CONTINUED:

6

ISABELLE
Moment du renouvellement du
contrat.

PAUL
Oh non. On y va!

Ils se poussent et claquent la porte derrière eux.

7 INT. JOUR. CHAMBRE DE JAKE ET MARIANNE

7

Sandrine entre et trouve Jake seul dans le lit, à regarder le
plafond, perdu dans ses pensées.

PDV de Sandrine, il tire les couvertures.

SANDRINE
J'ai besoin de parler à Marianne.

Jake indique la porte ouverte de la salle de bain. Nous
pouvons entendre une douche en cours d'exécution. Sandrine
marche jusqu'à la porte.

SANDRINE (CONT'D)
Marianne, j'ai parlé à mon agent
hier soir.

MARIANNE (OS)
Quoi? Qui est-ce?

JAKE
Une visite de Sandrine, la Reine de
la Nuit!

SANDRINE
Et nous avons convenu que deux ans
dans Banlieusards a été très bon
pour ma carrière, mais il est temps
de réévaluer la situation dans son
ensemble...

MARIANNE (OS)
Sandrine! Ce n'est pas Psycho, je
ne vais pas être attaquée en
prenant une douche!

8 INT. JOUR. CUISINE. APPARTEMENT RENAUD

8

Le visage de Jake apparaît au-dessus du journal. Sa main sort
de derrière la journal avec une tasse de café vide.

MARIANNE (OS)
Je suis à l'écoute, Sandrine.

Jake, Isabelle, Paul et Sandrine sont à la table du petit-déjeuner avec Marianne. Isabelle et Paul sont maintenant habillés comme des étudiants de l'Université.

SANDRINE

Je sens juste que je dois faire d'autres choses.

ISABELLE

Papa mime. Qu'est-ce que mime papa?

MARIANNE

(À Sandrine)

Je connais bien le sentiment.

JAKE

Papa mime ... le manque de caféine.

Marianne verse du café dans la tasse de Jake.

MARIANNE

(À Sandrine)

Très bien. Par fidélité à la série, je dois dire la chose suivante.

Elle coche les points sur ses doigts.

MARIANNE (CONT'D)

Sammy est l'un des personnages les plus populaires dans les Banlieusards, l'un des personnages les plus populaires à la télévision. Nous vendons dans 105 pays, nous ...

SANDRINE

(chevauchement)

Je sens juste que je devrais faire des films.

MARIANNE

Bienvenue dans le club.

Sandrine sent soudain qu'elle pousse une porte non verrouillée.

MARIANNE (CONT'D)

(neutre)

Contractuellement, je ne peux pas t'encourager à laisser Banlieusards.

8 CONTINUED: (2)

8

SANDRINE
Théâtre peut-être, cours de
chant...

Le BUZZER DE SÉCURITÉ sonne. Jake regarde sa montre.

JAKE
Ce sera la journaliste.

MARIANNE
(perplexe)
Tu vois une journaliste dans la
matinée? C'est ton temps pour
écrire.

JAKE
C'est le seul moment qu'elle avait.

MARIANNE
Tu ne dois pas les laisser
s'imposer.

Il se lève de table, et se déplace ...

9 INT. JOUR. COULOIR. APPARTEMENT RENAUD.

9

JAKE se dirige vers la porte. Il ouvre pour révéler HÉLÈNE
ROCHE, 30 ans, journaliste de la presse de qualité.

HÉLÈNE
Jake Renaud?

JAKE
Hélène Roche?

Il tend sa main et ils se serrent la main. Ils ont tous deux
un sourire. Une évaluation mutuelle.

JAKE (CONT'D)
Entrez.

Marianne est venue dans le couloir.

JAKE (CONT'D)
Je vous présente ma femme Marianne.
Hélène Roche.

MARIANNE
Ah oui? J'aime bien votre édito.

Hélène sourit et hochements de tête.

HÉLÈNE
Et moi Banlieusards. Je suis une
fan secrète.

(CONTINUED)

9

CONTINUED:

9

MARIANNE

Je vous remercie ...
(se tourne et les appelle)
Isabelle! Paul! Allons-y!

Isabelle, Paul et Sandrine sont en train de venir dans le couloir depuis la cuisine, Hélène de les regarder, les vérifier, une journaliste pure, comme un corbeau sur une clôture.

HÉLÈNE

La recherche a dit deux enfants.

JAKE

L'autre est une amie de la famille.
Une actrice ...

HÉLÈNE

(en claquant des doigts)
Sandrine LeClercq. La vedette de
Banlieusards.

JAKE

Ouais, bien sûr.

Et l'entraîne dans ...

10

INT. JOUR. ÉTUDE DE JAKE. APPARTEMENT RENAUD

10

Étude d'un écrivain, mais très soignée, très rétention anale. Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place. Deux bureaux, l'un avec un journal et un stylo-plume couché sur le journal, et l'autre avec une machine à écrire portative. Jake a résisté à la révolution informatique. Sur les murs sont encadrées des photos de yachts de haute mer. Hélène et Jake entrent et Jake se déplace vers son tourne-disque vieux de 20 ans, et met de la musique. Modern Jazz Quartet, cool, jazz baroque sur vinyle. Cette chambre est d'une autre époque.

Hélène sort son petit magnétophone, et le met en marche.

HÉLÈNE

Entretien avec Jake Renaud.

Ils s'assoient.

HÉLÈNE (CONT'D)

Monsieur Renaud, excusez-moi, mais
c'est comme un décor de théâtre?

Il la regarde, ahuri.

(CONTINUED)

10 CONTINUED:

10

HÉLÈNE (CONT'D)

Machine à écrire? Je n'ai pas
vraiment vu une machine à écrire
depuis vingt ans? Stylo-plume?
Disques vinyles?

JAKE

Le passé est ce que je connais.

HÉLÈNE

Pas le présent?

JAKE

Le présent ...

Il fait claquer ses doigts.

JAKE (CONT'D)

... l'avenir n'est pas encore là.
La matière première d'un écrivain,
c'est le passé. C'est là où nous
vivons.

HÉLÈNE

Six romans, le Prix Goncourt à
l'âge de 35 ans, on parle du Prix
Nobel ...

JAKE

La politique du prix Nobel? Je ne
parle pas de politique.

HÉLÈNE

Un écrivain Parisien qui situe tous
ses romans à Biarritz ...

JAKE

Si vous avez fait vos devoirs, vous
le savez déjà.

Hélène consulte ses notes.

HÉLÈNE

Un décroché du lycée en mer sur un
yacht de haute mer à 18 ans, a
navigué à Biarritz à l'âge de 20...

JAKE

... passé un été là-bas, a écrit à
ce sujet depuis. Chaque écrivain
a un sujet, une histoire. Biarritz
est la mienne.

Elle sourit. Il sourit. Le jeu d'échecs de la publicité.

(CONTINUED)

10 CONTINUED: (2)

10

HÉLÈNE

Les travaux en cours ...

JAKE

... sont en cours.

HÉLÈNE

Combien de temps depuis votre
dernier livre?

JAKE

J'ai toujours été un écrivain lent.

HÉLÈNE

Trois ans? Quatre ans?

JAKE

Précisément quatre.

HÉLÈNE

Alors, le nouveau livre. Comment ça
va?

JAKE

(un mensonge souriant)

Très bien.

11 EXT. JOUR. BUREAU DE SCRIPT BANLIEUSARDS

11

Marianne et Sandrine marchent de la voiture de Marianne à la porte de l'immeuble qui abrite le bureau de script de Banlieusards, le passage d'un Harley Davidson noir sur leur chemin.

12 INT. JOUR. BUREAU DE RECEPTION BANLIEUSARDS

12

CAROLE, la réceptionniste est au téléphone. Le hall d'accueil est décoré avec les unes encadrées des critiques de télévisions. Il y a une vitrine dans laquelle sont exposés certains prix de télévision. Certaines des affiches encadrées révèlent des photographies de groupes de «Banlieusards», mais certaines montrent des acteurs individuels, dont un grand nombre sont de Sandrine dans son rôle de Sammy.

CAROLE

(dans le téléphone)

Je suis désolée, elle est ...

Marianne et Sandrine entrent dans le lobby depuis l'arrière du bâtiment. Carole regarde Marianne l'air de dire «veux-tu prendre l'appel?» et Marianne secoue la tête et guide Sandrine dans son bureau.

13 INT. JOUR. BUREAU DE MARIANNE

13

Marianne et Sandrine entrent et Marianne ferme la porte.

(CONTINUED)

13 CONTINUED:

13

MARIANNE

T'es sérieuse au sujet de ton départ? Ce n'est pas simplement le pognon?

SANDRINE

Non, non, non, c'est pas l'argent. Je dois passer à autre chose. Je vais finir par user mon capital.

Marianne a un regard interrogateur.

SANDRINE (CONT'D)

Quoi?

MARIANNE

Un livre que je voudrais que tu lises.

Elle se déplace vers une bibliothèque. Il y a des copies multiples de poche de «Marée Montante» par Jake Renaud.

La main de Marianne prend l'une des copies ...

... et Marianne le tend à Sandrine.

SANDRINE

«Jake Renaud»? C'est ton Jake?

MARIANNE

Son premier roman.

SANDRINE

Et tu veux que je le lise, parce que ...?

MARIANNE

Impossible de discuter jusqu'à ce que tu aies officiellement quitté la série.

Sandrine, intriguée.

MARIANNE (CONT'D)

C'est au sujet d'un garçon et une jeune fille qui se rencontrent à Biarritz.

SANDRINE

Biarritz? Ma mère en parle. Le garçon et la fille? Qu'est-ce qui leur arrive?

MARIANNE

Ils tombent amoureux, mais après un été ensemble, il retourne en mer.

(MORE)

(CONTINUED)

13 CONTINUED: (2)

13

MARIANNE (CONT'D)

Il s'agit de faire des choix, et,
ce faisant, perdre ce qui pourrait
bien être l'amour de sa vie.

SANDRINE

Et c'est ce qui est réellement
arrivé à ton Jake?

Marianne hausse les épaules.

SANDRINE (CONT'D)

Est-ce qu'il y a un film là-dedans?

MARIANNE

(sourit)

Pas de commentaire. Lise-le.
Maintenant, rendez-vous sur le
plateau.

Sandrine se déplace vers la porte. Marianne se penche pour
parler dans son interphone.

MARIANNE (CONT'D)

Carole, vois si tu peux organiser
le déjeuner avec Francine
Dupont? Aujourd'hui, si cela est
possible?

14 INT. JOUR. BRASSERIE

14

FRANCINE DUPONT est un agent littéraire, 35 ans, la grande
classe. Elle joue avec son verre d'Evian, et en ignorant ses
petites pieuvres grillées.

FRANCINE

Je suis surprise que Jake ne m'ait
pas parlé.

Marianne également déjeune d'Evian et de poulpe, et se trouve
en face de Francine. Leurs téléphones portables sont sur la
table.

MARIANNE

Il ne le sait pas encore.

FRANCINE

Vous deux vivez encore ensemble?
Partagez un lit? Vous voyez l'autre
au petit-déjeuner?

MARIANNE

Ouais?

(CONTINUED)

FRANCINE

Et pourtant, vous ne lui avez pas dit que vous vouliez l'option sur les droits de son premier roman?

MARIANNE

(en sachant qu'ils le sont)
Les droits sont-ils disponibles?

FRANCINE

Ouais.

MARIANNE

Alors permettez-moi de prendre une option.

FRANCINE

Votre mari n'est pas un client facile. Je vais devoir le consulter.

MARIANNE

Francine. On est entre nous, pas vrai?

FRANCINE

Mmmm?

MARIANNE

Jake est dans une faille spatio-temporelle.

FRANCINE

(elle hausse les épaules)
Nous devons tous vivre quelque part.

MARIANNE

Dans sa tête, il a encore vingt ans et à Biarritz.

FRANCINE

Six romans très beaux sont sortis de cette faille spatio-temporelle.

MARIANNE

Hier soir, il rêvait à nouveau de Martine.

Francine regarde de côté l'air de dire je ne veux pas le savoir.

MARIANNE (CONT'D)

Premier amour, il en rêve encore?

14 CONTINUED: (2)

14

Francine détourne le regard de nouveau.

MARIANNE (CONT'D)

Écoutez, je veux faire le film.
Ce n'est pas compliqué. Mais aussi,
il a besoin de laisser aller le
passé. Si nous faisons le film,
peut-être qu'il pourra mettre tout
cela derrière lui.

Son téléphone portable commence à sonner. Elle le ramasse.

MARIANNE (CONT'D)

Marianne Renaud, j'écoute?

15 INT. JOUR. BUREAU DE RECEPTION BANLIEUSARDS

15

JEAN-LUC, le PDG de la société de production qui fait Banlieusards, 50 ans mais coiffé et habillé jeune, se tient dans le hall, téléphone portable à la main. Carole a peur de lui. Jean-Luc est un tyran pour la simple raison que sa position lui permet de l'être.

JEAN-LUC

Quand alliez-vous me le dire,
Marianne?

16 INT. JOUR. BRASSERIE

16

Marianne, connaissant ses jeux.

MARIANNE

Dire quoi, Jean-Luc?

17 INT. JOUR. BUREAU DE RECEPTION BANLIEUSARDS 17

17

Jean-Luc aime bien ses jeux.

JEAN-LUC

C'est Sandrine, elle va quitter ma
série! Son agent vient de
téléphoner, et vous êtes en train
de déjeuner avec ...

Il tend la main vers l'agenda de bureau, Carole tente de le tirer en arrière, et il le lui arrache.

JEAN-LUC (CONT'D)

Francine Dupont qui m'a baisé
sur trois accords séparés, alors
que le navire coule sous nos pieds!
Revenez ici maintenant, je veux une
rencontre avec vous, Dani et Bob
tout de suite.

Il jette l'agenda à Carole.

18 INT. JOUR. BRASSERIE 18

Marianne se prépare à s'en aller.

MARIANNE

Mon très charmante producteur
exécutif exige ma présence.

19 INT. JOUR. SALLE DE CONFERENCE. BANLIEUSARDS 19

JEAN-LUC est assis à la tête d'une table de conférence. Avec lui sont DANI PASCAL et BOB CARTIER. Au début de la quarantaine, Dani est un vétéran de la télévision de 20 ans d'expérience. Bob a 22 ans, est intelligent, ambitieux, habillé en motard chic. La TV est un tremplin pour lui. Le silence s'étire, puis Marianne entre.

JEAN-LUC

Bon déjeuner?

MARIANNE

Plutôt, oui.

JEAN-LUC

Fait des affaires avec Francine?
Quelque chose qui concerne cette
société peut-être?

MARIANNE

C'est une vieille amie.

Il ne la croit pas et elle ne s'y attend pas.

JEAN-LUC

Très bien. Nous perdons Sandrine.
Solution?

MARIANNE

Nous ne pourrons jamais garder les
jeunes. Leurs amis font du théâtre
et des films ...

JEAN-LUC

Pas de psychologie, je veux des
solutions à donner à la chaîne.

MARIANNE

Si elle s'en va ...

JEAN-LUC

Pas «si», «quand». Si nous ne
résolvons pas ce problème il
pourrait n'y avoir aucun
renouvellement.

(sourit)

(MORE)

(CONTINUED)

19 CONTINUED:

19

JEAN-LUC (CONT'D)

Et nous avons tous envie de manger,
n'est-ce pas?

MARIANNE

D'accord, quand elle s'en ira ...
comment pouvons-nous faire en sorte
que nous en bénéficions?

Un instant de silence, puis à partir d'ici sur un rythme. Ils se chevauchent les uns les autres. L'atmosphère a quelque chose de maniaque tandis qu'ils se livrent à un remue-ménages au sujet du problème.

DANI

Un mariage? L'envoyer hors de
ville ...

MARIANNE

Nous venons juste d'avoir un
mariage.

20 INT. CUISINE. APPARTEMENT RENAUD

20

Jake est obsessionnel du nettoyage de cuisine. Le silence est contraire au rythme trépidant de la conférence de script.

21 INT. JOUR. SALLE DE CONFERENCE. BANLIEUSARDS

21

La conférence de script, en train de s'accélérer.

BOB

Je vote pour que nous la tuions.
Elle descend dans la cave, la porte
claque, un essaim de rats partout
sur elle ...

JEAN-LUC

Trop gothique.

BOB

Accident de voiture, le cancer...

DANI

Impossible de faire un cancer en
trois mois.

BOB

Pourquoi pas?

DANI

Ça prend plus de temps.

MARIANNE

Donnez-moi un assassinat.

(CONTINUED)

21 CONTINUED:

21

DANI

Assassinat. D'accord. Très bien.
Nous le mettrons en place. Il y a
un rôdeur, nous ne dirons pas qui
il est, nous ne donnerons un alibi
à personne dans le casting.

BOB

Elle sera assassinée dans la
dernière semaine de son contrat,
nous utiliserons des scènes de
flash-back de sa vie ...

22 INT. JOUR. CHAMBRE D'ISABELLE. APPARTEMENT RENAUD

22

Jake est maintenant en train de ranger la chambre
incroyablement désordonnée d'Isabelle.

DANI (VO)

... les gens se souviendront elle
était gentille!

23 INT. JOUR. SALLE DE CONFERENCE. BANLIEUSARDS

23

La conférence de plus en plus trépidante.

BOB

Elle n'est pas une personne
gentille. Elle est la chienne de
l'enfer de la série.

DANI

Les morts sont tous de braves
types. C'est un axiome.

BOB

Même moi? Quand je serai mort je
vais être un brave type?

DANI

Ouais, Bob, c'est triste à dire,
même vous.

JEAN-LUC

Écoutez, j'aime cela.

(À Marianne)

L'agent nous en doit une, elle doit
donner son accord à l'utilisation
de flashback.

MARIANNE

Il y a une clause de ...

JEAN-LUC

Ou nous faisons plus jamais appel à
leur clients?

(CONTINUED)

23 CONTINUED: 23

DANI

Nous faisons une enquête, nous attrapons le tueur, il y a un procès...

24 INT. JOUR. ÉTUDE DE JAKE. APPARTEMENT RENAUD 24

Jake entre dans son étude, est assis à la machine à écrire, et regarde la page blanche.

BOB (VO)

Ils se sont trompés de tueur!

25 INT. JOUR. SALLE DE CONFERENCE. BANLIEUSARDS 25

Dani atteint un crescendo hyperactif.

DANI

Les pourvois devant le tribunal ... ça pourrait nous donner des mois, des années...

Jean-Luc se recule dans son fauteuil, post-orgasmique.

JEAN-LUC

Réalisable. Commercialisable. Je savais que les gars pouvaient le faire. Donnez-moi une ébauche d'ici à ce soir.

26 INT. NUIT. COULOIR. APPARTEMENT RENAUD 26

Marianne ouvre la porte de l'appartement, et Isabelle, Paul et une jeune femme de leur âge, MIMI GIROUX, bras dessus bras dessous avec Paul viennent dans le couloir vers elle.

ISABELLE/PAUL

Salut maman!

MIMI

Bon jour madame Renaud!

MARIANNE

Salut Mimi, restez-vous à dîner?

ISABELLE

Nous avons grignoté déjà. Nous sortons voir un film.

MARIANNE

Ne rentrez pas trop tard.

27 INT. NUIT. SALON. RENAUD APPARTEMENT 27

Marianne entre, portant ses scripts et Jake se tourne, verre à la main.

(CONTINUED)

27

CONTINUED:

27

MARIANNE

Quand ils ont dit «grignoté déjà»...?

JAKE

Ils se tenaient dans la cuisine et ont tout mangé dans le réfrigérateur.

Elle hoche la tête, l'embrasse, se déplace vers le téléviseur et elle le met en marche juste comme l'épisode de la nuit de Banlieusards commence. Marianne tombe sur le canapé et retire ses chaussures. Elle garde un oeil vers le téléviseur tout en parlant à Jake, qui se déplace vers le plateau de boissons et se verse un Scotch sur glace et il en a besoin.

MARIANNE

Nous allons devoir assassiner Sandrine.

JAKE

Ça me paraît un bon plan.

MARIANNE

Le personnage. Nous allons assassiner le personnage.

JAKE

Pas moi?

Ça a l'air d'une question.

JAKE (CONT'D)

Ce matin, j'ai pensé que cela pourrait être à l'ordre du jour.

MARIANNE

Seulement si tu n'arrêtes pas de rêver à d'autres femmes.

Jake s'assoit et la regarde.

JAKE

J'ai eu un appel de Francine. Elle dit que tu veux l'option sur les droits de «Marée Montante».

(pause)

Pourquoi ne m'en as-tu pas parlé?

MARIANNE

Je voulais le faire sur une base professionnelle.

Il la regarde et attend.

(CONTINUED)

27 CONTINUED: (2)

27

MARIANNE (CONT'D)

J'ai pensé que tu pourrais me dissuader, puis je n'aurais pas pu parler à Francine.

JAKE

Pourquoi devrais-je te décourager?

MARIANNE

Parce que tu crois que je fais de la merde.

Elle fait signe vers la télévision.

JAKE

Je ne pense pas que tu fais de la merde. Je pense que, pour ce que c'est, Banlieusards est super.

MARIANNE

De la merde super.

Il hausse les épaules.

MARIANNE (CONT'D)

Merci pour la confiance. Donc, puis-je obtenir l'option?

JAKE

Tu changeras l'histoire comme d'habitude?

MARIANNE

Jake, ta paranoïa n'est pas jolie. J'aime bien l'histoire! Pas de changements.

(pause)

Nous ferions toute notre préparation ici à Paris. Ensuite, nous prendrions trois semaines à Biarritz pour tourner les extérieurs. Puis, cinq semaines de retour ici pour les intérieurs.

JAKE

Depuis combien de temps cela a-t-il été mis sur ton agenda?

MARIANNE

Depuis le jour où j'ai lu le livre.

Un silence, puis ...

(CONTINUED)

27 CONTINUED: (3)

27

JAKE

Biarritz ... Marée Montante
spécialement ... c'est au centre de
tout ce que j'ai jamais écrit.

MARIANNE

Donc, je ne reçois pas l'option.

JAKE

J'ai demandé à Francine de vérifier
et de voir si Bertrand Tavernier a
perdu tout intérêt.

MARIANNE

Il a laissé expirer son option il y
a trois ans!

28 INT. NUIT. CUISINE. APPARTEMENT RENAUD

28

Jake et Marianne mangent tout seuls - aucun signe des enfants
- et sont proches de la fin du repas. Le silence est comme
une morgue. Finalement:

JAKE

Je ne sais pas pourquoi t'es si
difficile.

MARIANNE

Je suis si difficile parce que si
Tavernier, ou Jarmusch voulaient
l'option du livre, tu sauterai
dessus, mais parce que je viens de
te ...

JAKE

Ne sois pas tellement sur la
défensive.

MARIANNE

Je ne suis pas sur la défensive,
connard!

JAKE

Ou vulgaire.

Silence.

MARIANNE

Je sais que je ne suis pas dans tes
petits papiers, Jake, mais je
suis plus que compétente. Au cours
des années, j'ai produit des
centaines d'heures ...

(CONTINUED)

JAKE

De très bon feuilleton sentimental
et de mélodrame.

MARIANNE

Qui ont mis le pain sur la table et
les enfants à l'école pendant les
vingt dernières années!

Jake devient immobile et froid. Il se lève, et commence à débarrasser la table. Marianne sait bien qu'elle a franchi la ligne mais elle est trop en colère pour reculer. Elle se lève et commence l'aider. Ça devient une compétition, alors qu'ils saisissent les assiettes, en essayant de le faire en premier.

JAKE

Je sais que mon dernier livre date
d'il y a quatre ans. Je n'ai jamais
prétendu être un écrivain rapide.
Mais j'ai eu des redevances à venir
pour des romans ...

MARIANNE

J'accepte tout ça.

Silence. Puis Jake commence à mettre les petits plats dans le lave-vaisselle.

JAKE

C'est venu comme un choc. Tu
n'aimes pas le livre.

MARIANNE

Qui a dit que je n'aime pas le
livre? Je l'adore! J'ai adoré le
livre quand j'étais à l'école.
Avant que nous nous soyons
rencontrés, je...

Maintenant, elle essaie de mettre la vaisselle dans le lave-vaisselle en même temps que lui. La poursuite de la compétition tacite.

MARIANNE (CONT'D)

C'était une icône littéraire pour
ma génération, d'accord?

JAKE

Vraiment?

MARIANNE

Bien sûr. Une icône.

Soudain, il commence à l'embrasser, elle répond, mais ils continuent tout au long de leur querelle.

28

CONTINUED: (2)

28

JAKE

Tu as toujours refusé d'en parler,
as changé la conversation si
quelqu'un en parlait ...

Elle déboutonne la chemise de Jake.

MARIANNE

J'adore le livre, Jake. C'est ce
qui m'a donné envie de te
rencontrer, d'accord?

JAKE

Tu étais une groupie?

MARIANNE

Une groupie folle, ouais.

JAKE

Alors comment se fait-il que tu ne
m'as jamais jeté ta culotte?

MARIANNE

Lors d'un déjeuner littéraire? Non.

JAKE

(Étonné)

En fait, tu aimes le livre.

MARIANNE

Je n'aime pas ... le fait que Maïte
dans le livre est Martine, l'amour
de ta vie, mais ...

JAKE

(chevauchement)

Maïte dans le livre est Maïte.
C'est une fiction.

MARIANNE

En bout de ligne, Jake. Je veux
faire un film du livre. Il y a des
femmes plus jeunes que moi faisant
leurs longs métrages. Jean-Luc me
libérera de mon contrat et ... bon
sang, c'est à mon tour!

(pause)

Donc, puis-je obtenir l'option oui
ou non?

29

EXT. NUIT. RUE BOULARD. IMMEUBLE DE RESIDENCE

29

Le bloc d'appartements.

JAKE (OS)

Ouais!

(CONTINUED)

29 CONTINUED:

29

MARIANNE (OS)
Ouais! J'aime bien le livre!
J'adore le livre!

Un VIEUX GENTILHOMME, en passant.

VIEUX GENTILHOMME
Merci Seigneur de nous avoir donné
une nation littéraire.

30 INT. NUIT. CHAMBRE DE JAKE ET MARIANNE

30

La chambre est dans les ténèbres. Jake et Marianne, halètent en se regardant l'un l'autre. Alors:

MARIANNE
Ouais? Je reçois l'option?

JAKE
Ouais.

MARIANNE
J'ai dû coucher avec toi pour
obtenir l'option?

JAKE
Je pensais que c'était la façon
dont ces choses sont faites dans
le monde du cinéma.

MARIANNE
Nous ne mourrons pas de faim pour
l'amour de l'art, tu auras tes
droits sur le film, je vais avoir
les droits d'un producteur ...

JAKE
Tous en famille.

MARIANNE
Bien sûr.

Une porte claque.

MARIANNE (CONT'D)
Isabelle?

Des pas dans le couloir.

ISABELLE (OS)
Qui croyais-tu que ça pouvait être?

MARIANNE
Ça aurait pu être ton frère. Un
cambrioleur. N'importe qui.

(CONTINUED)

30 CONTINUED:

30

La lumière s'allume et Isabelle est à la porte.

ISABELLE

Paul est resté chez Mimi, soupir,
gémissements passionnés. Bonne
nuit.

Elle éteint la lumière et va vers sa chambre. Sa musique commence immédiatement.

JAKE

Pourquoi mon fils s'envoie en
l'air et moi pas?

MARIANNE

Tu viens de t'envoyer en l'air.

JAKE

Mais c'était strictement pour
affaires.

MARIANNE

(rit)
Allez dors.

31 EXT. JOUR. PHARE. BIARRITZ - LE PASSÉ

31

La brume tourbillonne au large de la mer, roulant sur le rebord de la falaise. Un jeune couple sous le phare. Comme la brume roule sur eux, ils se tournent l'un vers l'autre et s'embrassent. Nous ne voyons pas le visage de la jeune fille. On peut entendre une respiration.

32 INT. NUIT. CHAMBRE DE JAKE ET MARIANNE

32

La respiration est celle de Jake. Ses yeux fermés. Sous les paupières, les yeux sont en mouvement. Il rêve.

33 INT. JOUR. ÉTUDE DE DANI

33

DANI est en train d'écrire sur un ordinateur.

JAKE (VO)

Je veux un contrôle créatif.

MARIANNE (VO)

Dites à votre client qu'il ne peut
pas avoir un contrôle créatif.

Comme les voix continuent, Dani commence la première page du scénario.

JAKE (VO)

Ensuite, je veux l'approbation du
scénariste, du metteur en scène,
l'approbation du scénario final ...

(CONTINUED)

33 CONTINUED:

33

MARIANNE (VO)
Dites à votre client qu'il rêve.

34 INT. JOUR. BRASSERIE

34

Jake, Marianne et Francine sont assis ensemble à la Brasserie au cours du déjeuner.

MARIANNE
(À Francine)
Je peux donner consultation à votre client mais je ne peux pas lui donner l'approbation finale.

FRANCINE
Pourquoi pas?

MARIANNE
Francine, vous savez bien pourquoi pas. J'ai des gens d'argent. Je ne peux pas leur dire que les patients sont en charge de l'hôpital.

JAKE
Voilà comment tu vois l'auteur? La personne qui a créé tout cela? C'est le fou qui n'est pas autorisé à gérer l'hôpital?

MARIANNE
Francine, expliquez à votre client les choses de la vie?

Elle commence à prendre à sa nourriture.

FRANCINE
(À Jake)
Je pense que Marianne veut dire que vous n'obtiendrez pas des choses comme ça de quelque producteur que ce soit que n'importe où.

JAKE
Veto. Je peux exercer mon droit de veto à un scénariste ou un metteur en scène proposé.

MARIANNE
(À Francine)
C'est ma responsabilité, c'est donc mon pouvoir. Pouvoir sans responsabilité ...

JAKE
C'est la prérogative de la prostituée.

(CONTINUED)

34 CONTINUED: 34

Marianne lui sourit.

MARIANNE
Va te faire foutre.

Jake lui sourit.

JAKE
De même.

35 INT. JOUR. ÉTUDE DE DANI 35

Dani en train d'écrire. Une cigarette, une tasse de café.
Situation normale.

JAKE (VO)
Dani Pascal? Je reçois Dani Pascal,
ton éditeur de Banlieusards, pour
écrire le scénario?

MARIANNE (VO)
Ne sois pas si snob, Jake.

JAKE (VO)
As-tu vu les chaussures que cette
femme porte?

Dani écrit.

JAKE (VO) (CONT'D)
Et le réalisateur?

MARIANNE (VO)
Nik Gautier.

JAKE (VO)
La gouine?

MARIANNE (VO)
Qu'est-ce que le fait que Nik est
gay a à voir avec cela?

JAKE (VO)
Est-ce que Maïte va porter des
salopettes? Travailler en tant que
mécanicien automobile?

Un clic, et nous entendons le début MUSIQUE THÈME de
Banlieusards.

MARIANNE (VO)
Voici son CV d'une page. Si tu as
des objections sérieuses, je vais
écouter.

36 INT. NUIT. SALON APPARTEMENT RENAUD 36

Marianne regarde le début de Banlieusards. Jake est assis, en train de lire le CV. Puis il lance le CV sur la table basse.

JAKE

Son seul film s'appelle Lycéennes
Zombies Deux?

37 INT. NUIT. ÉTUDE DE DANI 37

Dani imprime le scénario.

MARIANNE (VO)

Elle a dû tenter sa chance
sur un film d'horreur, et alors?
Désir du Coeur a remporté un
prix...

JAKE (VO)

(chevauchement)
Je veux lui parler.

38 INT. NUIT. SALON. APPARTEMENT RENAUD 38

NIK GAUTIER est maigre, attrayante, dans la trentaine, habillée de façon décontractée. Elle est assise vautrée sur un canapé dans le salon.

NIK

J'adore le livre.

Jake est debout contre les rayons qui contiennent ses journaux et ses romans, les bras repliés défensivement. Marianne verse les boissons. Jake trouve Nik sexuellement attirante et ne gère pas ce fait très bien. Nik a rencontré le syndrome avant et s'en amuse calmement.

JAKE

Pourquoi adorez-vous le livre?

NIK

N'adorez-vous pas le livre?

JAKE

(souriant légèrement,
commence à apprécier le
jeu)

Ouais, moi, j'adore le livre, je me
demandais pourquoi vous adorez le
livre.

Marianne donne à Nik sa boisson. Nik lève les yeux vers elle et lui fait un sourire gentil mais sauvage.

NIK

Merci chérie.

Jake observe la situation. Conscient. Nik tourne son regard directement sur lui.

NIK (CONT'D)

J'adore le livre parce que c'est sur le premier amour et le fait de le perdre, et de ne pas être en mesure de le lâcher. Un travail inachevé.

Il attend plus.

NIK (CONT'D)

Nous en avons tous un dans notre vie, n'est-ce pas? Celui qui s'est enfui? Vous sentez un parfum, vous entendez une mélodie ancienne, ringarde et ils sont tout d'un coup dans votre tête?

Jake regarde Marianne.

JAKE

Qu'est-ce que tu lui as dit?

MARIANNE

J'ai dit que tu voulais parler. Maintenant, je me tire.

Et s'en va. Jake regarde Nik, qui a cette lueur amusée dans ses yeux à nouveau.

NIK

Asseyez-vous, Jake, détendez-vous, nous allons parler de comment faire de votre livre un film vraiment fantastique.

Il s'éloigne de l'appui moral de ses livres et ses revues. Il s'assied, il déploie ses bras et pose son verre et la regarde.

JAKE

(sourit)
Comme ça?

NIK

(sourit)
Très bien.

FONDU ENCHAÎNÉ

39

INT. NUIT. CHAMBRE DE MARIANNE ET JAKE

39

SUPER: DEUX MOIS PLUS TARD

Marianne est dans son lit en pyjama, lisant un script. Jake arrive.

JAKE

Quel est ce scénario?

MARIANNE

Euh, ah ...

JAKE

Pas Marée Montante?

MARIANNE

Une première ébauche.

JAKE

Mais Dani ne m'en a même pas parlé.

MARIANNE

Je lui ai dit de ne pas le faire.

Jake, un regard indigné.

MARIANNE (CONT'D)

Je ne voulais pas que tu séduises Dani.

JAKE

(véritablement amusé)

Dani? Moi? Séduire Dani Pascal?

MARIANNE

Je veux dire séduire comme influence, pas baiser.

JAKE

(incrédule)

Tu ne veux pas que j'influence la façon dont mon propre livre a été écrit pour l'écran?

MARIANNE

C'est un livre d'un homme très jeune. Je ne voulais pas ...

JAKE

Un vieil homme ayant des idées là-dessus? Très bien.

Il commence à se déshabiller.

(CONTINUED)

MARIANNE

La bonne nouvelle est que nous
avons le casting parfait pour Maïte
et Jean-Pierre.

JAKE

(méfiant)

Qui?

MARIANNE

Marcel Lefèvre pour Jean-Pierre et
pour Maïte ... Sandrine LeClercq.

JAKE

(en état de choc)

La même Sandrine qui vient chez
nous? Sandrine LeClercq à la mode
gothique? La Comtesse Dracula?

MARIANNE

Ouais.

JAKE

Je préfère avoir une actrice.

MARIANNE

Elle est le personnage le plus
populaire dans une série très in.
Je vais parler à des
investisseurs et elle est de
l'argent en banque.

JAKE

L'argent, l'argent.

MARIANNE

Sandrine est une très bonne
actrice. Qui penses-tu serait
mieux?

Il la regarde.

MARIANNE (CONT'D)

Tu connaissais l'original, tu rêves
d'elle, dis-moi qui pourrait jouer
son rôle.

Une pause, puis ...

JAKE

Personne.

Marianne le regarde. Il hausse les épaules.

JAKE (CONT'D)

Elle était unique.

39 CONTINUED: (2)

39

MARIANNE

Tu dis qu'absolument personne ne
pourrait jouer le rôle?

Jake, un geste vers le scénario.

JAKE

Peut-être maintenant que ta
plumitive en a sorti toute la
subtilité ... je le lirai et te
donnerai un avis.

MARIANNE

Pas encore.

40 EXT. NUIT. RUE BOULARD. IMMEUBLE DE RESIDENCE

40

La lumière dans l'appartement de Jake et de Marianne
s'éteint.

41 INT. NUIT. CHAMBRE DE MARIANNE ET JAKE

41

Marianne semble dormir. Avec un soin infini, Jake tend le
bras par-dessus elle. Sa main va au scénario sur la table de
chevet de Marianne. Sa main se referme sur le scénario quand
la main de Marianne repousse son poignet d'une claque!

MARIANNE

Non!

Jake retombe sur son dos.

JAKE

Alors, qui est ce Marcel Lefèvre
qui va jouer Jean-Pierre?

MARIANNE

Très baisable. Corps sexy, grand
avenir.

JAKE

Cela semble à peu près juste.

Elle le regarde et rit, puis ramasse une télécommande, allume
la télé de la chambre et commence à faire jouer un extrait.

42 EXT/INT. NUIT. UN QUAI ABANDONNÉ

42

Sur l'écran, MARCEL LEFÈVRE, fusil à la main, se trouve sur
un quai abandonné, en cours d'exécution pour se couvrir de
MÉCHANTS qui lui tirent dessus par les fenêtres dans
l'entrepôt. Marcel tire sur l'un des méchants qui tombe de
l'immeuble et puis on voit l'intérieur de l'entrepôt et ...

(CONTINUED)

42 CONTINUED: 42

... maintenant c'est le chat et la souris parmi les ombres. Marcel vient dans les escaliers, un méchant avec un Uzi tire une rafale sur lui, frôles son bras. Marcel tire sur le méchant qui tombe, puis il hausse les épaules, enlève sa veste révélant un corps sculpté au gymnase en t-shirt, jeans et un étui d'épaule.

Il vérifie le bras, c'est seulement une petite blessure. Puis il se dirige vers le haut de l'escalier ... ramasse la Uzi tombée et tire ...

43 INT. NUIT. CHAMBRE DE MARIANNE ET JAKE 43

Marianne arrête la bande.

JAKE

Est-ce qu'il marche sur ses
doigts? Peut-il parler?

44 EXT. JOUR. BUREAU DE SCRIPT BANLIEUSARDS 44

Dans la zone de stationnement, la voiture de Marianne et la moto de Bob sont garées côte à côte avec quelques autres véhicules.

MARIANNE (V.O.)

Quoi?

45 INT. JOUR. BUREAU DE MARIANNE. BANLIEUSARDS 45

Marianne est confrontée à Jean-Luc.

JEAN-LUC

Je vous lie à votre contrat. Il
dispose d'un an à courir. Dans
douze mois, si vous voulez partir
et faire votre petit film d'art,
très bien.

MARIANNE

Vous avez dit que vous me
libéreriez.

JEAN-LUC

C'était avant que je lise sur le
Facebook de Sandrine qu'elle a
quitté la série pour jouer dans le
dit film d'art. Cette gosse vaut
une douzaine de couvertures de
magazines par an et vous l'avez
volée.

MARIANNE

Elle partait de toute façon.

45 CONTINUED:

45

JEAN-LUC
C'est vous qui le dites.

MARIANNE
Demandez à son agent.

JEAN-LUC
Je ne croirais pas cette femme si elle me disait le jour de la semaine.

MARIANNE
Donc, pour me punir pour cette infraction reprochée ...

JEAN-LUC
Je vais vous tenir à votre contrat.

MARIANNE
S'il vous plaît?

JEAN-LUC
Sauf ...

MARIANNE
N'importe quoi.

Il la regarde. Il lève un sourcil.

MARIANNE (CONT'D)
À peu près n'importe quoi.

Jean-Luc regarde sa montre et puis l'invite à le suivre.

46 EXT. JOUR. BUREAU DE SCRIPT BANLIEUSARDS

46

Jean-Luc et Marianne sortent du bâtiment vers son substitut de pénis qui lui sert de voiture.

JEAN-LUC
Je vais prendre un risque. Je suis en train de mettre Bob Cartier en charge de Banlieusards.

MARIANNE
Vous plaisantez!

JEAN-LUC
Je ne plaisante pas.

MARIANNE
Bob a 22 ans, il ne sait rien.

JEAN-LUC
Il est très intelligent, a beaucoup d'idées. Le réseau et moi sommes
(MORE)

(CONTINUED)

46

CONTINUED:

46

JEAN-LUC (CONT'D)
d'accord qu'il représente la
situation démographique des 18 à 39
ans dont nous avons besoin. Bob
obtient le poste.

Ils atteignent la voiture. Jean-Luc caresse la voiture.

MARIANNE
Donc, vous n'allez pas me tenir à
mon contrat.

JEAN-LUC
Une version révisée. Parce que vous
avez raison. Tout intelligent qu'il
soit, Bob est trop jeune. Donc,
vous restez en tant que consultante,
selon votre disponibilité si, comme
et quand je dis.

MARIANNE
Je suis sur le point de produire un
film.

JEAN-LUC
Si, comme et quand je dis où vous
pouvez produire votre film dans
douze mois, après l'expiration de
votre contrat.

Et, dans une geste de flingueur, il zappe son verrouillage
central.

MARIANNE
Sandrine a la capacité d'attention
d'une puce et si elle marche,
l'argent marche aussi.

Jean-Luc prend le volant.

JEAN-LUC
C'est le pacte.

MARIANNE
Le pacte du diable.

Jean-Luc met ses mains contre ses tempes et levant ses index
en forme de cornes. Et attend.

MARIANNE (CONT'D)
D'accord. Très bien. Mais si ...

JEAN-LUC
Pas de «mais», pas de «si». C'est
le pacte.

(CONTINUED)

46 CONTINUED: (2)

46

Le moteur rugit, il chasse. Marianne le regarde partir, les mains sur ses hanches.

MARIANNE

Grosse voiture, petite bite, petit trouduc!

Puis s'éloigne.

MARIANNE (CONT'D)

Merde merde merde merde merde!

47 EXT. BUREAU DE PRODUCTION. PRODUCTIONS MARÉE MONTANTE 47

48 INT. JOUR. BUREAU DE MARIANNE. PRODUCTIONS MARÉE MONTANTE 48

Un nouveau jour. Marianne entre en portant sa serviette, et la dépose sur le bureau dans son nouveau bureau. Nik entre, portant une bouteille et trois verres.

NIK

Lancement du navire.

MARIANNE

Qui est le troisième?

NIK

Surprise.

(se tourne et les appelle)

Hey girl!

MARIANNE

Nik? Nous les appelons les «femmes» maintenant.

Carole est entrée en souriant mais un peu nerveusement.

NIK

Vous les appelez les femmes si vous voulez, moi, je les appelle les filles.

MARIANNE

(À Carole)

Qu'est-ce que tu fais ici?

CAROLE

Nik a dit que je pouvais avoir un emploi. Ça ne sera plus pareil à Banlieusards sans toi.

Marianne sourit et se déplace jusqu'à Carole et lui donne un câlin. Nik ouvre la bouteille.

(CONTINUED)

48

CONTINUED:

48

MARIANNE

Jean-Luc et Bob vont me détester.
C'est bon.

Nik verse le champagne.

NIK

Question. Est-ce que Jake viendra
avec nous à Biarritz?

MARIANNE

Vous voulez vraiment l'auteur du
livre avec vous pendant le
tournage? Si vous aimez tant la
douleur, embauchez une
dominatrice.

Nik glousse.

NIK

J'entends bien. Mais dans ce cas-
ci, sa connaissance de l'endroit et
des gens peuvent résoudre certains
problèmes.

MARIANNE

Jake n'ira jamais à Biarritz.

NIK

(un sourire ironique)
Pardon?

MARIANNE

Il n'ira pas.

Nik s'assied sur le bureau et regarde Marianne.

MARIANNE (CONT'D)

Il était là pendant quelques mois
quand il avait 20 ans et n'y est
jamais retourné.

NIK

Mais il écrit à propos de
l'endroit.

MARIANNE

Seulement à cette époque. Il dit
qu'il ne veut pas revenir en
arrière et effacer les souvenirs.

49

INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT RENAUD

49

PLAN sur Jake.

(CONTINUED)

JAKE

Je voudrais y aller.

Il est avec Marianne, qui le regarde avec surprise.

MARIANNE

Aller à Biarritz?

JAKE

Il peut y avoir un livre là-bas.

MARIANNE

Quel livre? Tu travailles déjà sur un livre.

JAKE

Euh ... pas vraiment.

MARIANNE

Pardon? Pas vraiment? Tu es en train de travailler sur ce roman depuis quatre ans et ...

Une pause, puis:

JAKE

Je n'ai pas écrit un mot en huit mois. Je suis bloqué. Chaque jour je vais à mon étude et ... rien.

MARIANNE

(choquée et inquiète)
Mais que fais-tu toute la journée? Alors que je suis au travail?

JAKE

Je suis désolé que tu sois obligée d'aller travailler, mais j'ai toujours pensé que ça te plaisait.

MARIANNE

J'ai dit «alors que je suis au travail» parce que c'est là où je vais dans la journée.

Silence.

MARIANNE (CONT'D)

Je ne le crois pas! Tu étais bloqué et ne m'as rien dit?

JAKE

Qu'aurais-tu fait?

49 CONTINUED: (2)

49

MARIANNE

Te conseiller! Parler avec toi ...
Quelque chose!

JAKE

Tu es toujours tellement occupée,
je ne voulais pas en parler ...

MARIANNE

Je suis un tel monstre que tu ne
peux pas me parler? Écoute, Dani
était en thérapie, elle a une très
bonne conseillère ...

JAKE

Non!

Silence, puis ...

JAKE (CONT'D)

Non.

MARIANNE

Mais tu penses qu'aller à Biarritz?

JAKE

Ça pourrait démarrer le moteur à
nouveau. Revenir là, voyant tout
cela recréé, en regardant le
processus, peut-être qu'il y a un
livre là-dedans ... la différence
entre la réalité et la fiction, le
rêve et la réalité ...

MARIANNE

D'accord, alors.

(puis sourit)

Je suis ravie. Dans huit semaines,
nous allons à Biarritz.

Il sourit en retour.

50 EXT. JOUR. PHARE. BIARRITZ - LE PASSÉ

50

La brume roule sur le promontoire. Elle virevolte ...

... un jeune homme qui cherche quelqu'un, et ne la trouve
pas.

51 INT. JOUR. ÉTUDE DE JAKE. APPARTEMENT RENAUD 51

51

Des photos sont étalées sur le bureau. Ils sont du jeune Jake
à Biarritz. Yachts, des équipages, des danses, des groupes de
jeunes sur la plage.

(CONTINUED)

- 51 CONTINUED: 51
- Jake est dans son étude, regardant et fouillant dans une boîte de vieilles photos. Il y en a certaines de Martine, 20 ans.
- Sur Jake comme il les regarde. Il sourit au souvenir, et son rire est un seul souffle exhalé. Maintenant, il se déplace vers les étagères qui contiennent sa collection de disques vinyles et commence à les sortir un par un.
- Série de plans comme il se penche sur les vinyles. C'est la collection de disques d'un jeune homme d'il y a longtemps.
- Sur son visage. Il sourit.
- Il met un vinyle sur le plateau.
- 52 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE 52
- Un CD réédition d'une pochette des années 80. Comme nous allons plus large, nous nous trouvons dans l'appartement de Sandrine, qui est celui d'une femme de 19 ans très rémunérée. Les meubles sont de qualité, l'endroit est un gâchis. Sandrine ouvre le boîtier du CD et met le disque dans le lecteur. Comme la musique commence, elle commence à danser.
- 53 INT. JOUR. CUISINE. APPARTEMENT RENAUD 53
- Jake préparant du café, commençant à se déplacer sur la même musique. Comme s'il ne fait que commencer à montrer des signes de vie.
- 54 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE 54
- Sandrine danse sur la même musique.
- 55 INT. JOUR. CUISINE. APPARTEMENT RENAUD 55
- Jake danse, maladroitement au début mais après plus sûrement.
- 56 INT. NUIT. APPARTEMENT DE SANDRINE 56
- Un écran de télévision des jeunes de la danse des années 80.
- Sandrine est assise sur le sol, entourée d'un tas de livres sur les modes et la culture de l'époque, à regarder le film.
- FONDU ENCHAÎNÉ
- 57 INT. JOUR. BUREAU DE MARIANNE. PRODUCTIONS MARÉE MONTANTE 57
- Série de plans:
- Marianne passe en revue les budgets.

57 CONTINUED: 57

Marianne et Nik vérifient des dessins avec un Designer. Nik indique un détail et le Designer fait une note au crayon sur le dessin.

Les dessins préliminaires pour les vêtements de Maïte, y compris une paire de chaussures d'époque.

58 INT. NUIT. APPARTEMENT DE SANDRINE 58

Pieds de Sandrine entrant dans une paire de chaussures similaires.

Elle regarde vers le bas ses pieds dans les chaussures et fait une grimace. Maintenant, elle essaie de marcher. Maladroitement au début, mais ensuite avec une confiance croissante.

FONDU ENCHAÎNÉ:

59 INT. JOUR. BUREAU DE MARIANNE. PRODUCTIONS MARÉE MONTANTE 59

Marianne remplit sa serviette quand Carole apparaît à la porte.

CAROLE

Jean-Luc est ici pour te voir?

MARIANNE

Jean-Luc? Jean-Luc qui?

CAROLE

Nous avons déjà travaillé pour lui?

Jean-Luc apparaît dans porte, les mains à ses tempes, les index simulant des cornes.

JEAN-LUC

Et certains d'entre vous le font encore.

Marianne le regarde fixement. Faust visité par Méphisto au moment où tout semblait bien aller. Jean-Luc s'assied et, à Carole:

JEAN-LUC (CONT'D)

Et oui, je vais prendre un café.

Carole sort.

MARIANNE

Jean-Luc, vous m'attrapez dans un mauvais moment, nous allons à Biarritz demain pour commencer la photographie principale ...

(CONTINUED)

JEAN-LUC

Pas du tout. Demain vous venez au bureau de Banlieusards pour m'aider à résoudre un problème.

MARIANNE

Je ne peux pas faire cela.

JEAN-LUC

Le contrat révisé dit que vous le pouvez.

(pause)

Je vais poursuivre, Marianne. Le film peut être tourné sans vous pendant quelques semaines ...

MARIANNE

Quelques semaines?

JEAN-LUC

Lorsque vous avez volé Sandrine, elle a provoqué une ruée vers la sortie. J'ai perdu deux personnages principaux. J'ai besoin de vous pour développer leurs remplaçants.

Silence.

JEAN-LUC (CONT'D)

Ou je vais vous voir en cour.

MARIANNE

Je vous verrai en enfer!

JEAN-LUC

Mes avocats sont attendent.

MARIANNE

Jean-Luc. S'il vous plaît. Soyez raisonnable. Je dois être au tournage. Je dois voir les rushes. Je dois superviser les coûts ...

JEAN-LUC

Quel est le problème? Ne faites-vous pas confiance à vos propres gens? Les rushes peuvent être chez vous en quelques heures.

MARIANNE

Dans trois semaines, je serai de retour ici pour tourner en studio...

59 CONTINUED: (2)

59

JEAN-LUC
Tournez en studio et puis à
Biarritz.

MARIANNE
Nik et l'équipe sont déjà là-bas!

JEAN-LUC
Décrochez le téléphone. Maintenant.
Dites-elle que vous ne serez pas là-
bas.

60 INT. CHAMBRE DE MARIANNE/JAKE

60

Jake fait sa valise tandis que Marianne apparaît.

MARIANNE
C'est un cauchemar!
(pause)
Jake, arrête ta valise, écoute-moi
un instant.

Il arrête ce qu'il fait et la regarde.

MARIANNE (CONT'D)
Je ne vais pas être là pour te
contrôler, non?

JAKE
Me contrôler?

MARIANNE
Tu ne dois pas interférer avec le
tournage. En aucune façon.

JAKE
Interférer de quelle manière?

MARIANNE
Exprimer tes opinions ...

JAKE
Quelles sont les opinions que je
pourrais avoir?

MARIANNE
(sur lui)
... parler aux acteurs au sujet de
leur jeu.

JAKE
Après tout, c'est seulement mon
livre!

(CONTINUED)

60 CONTINUED:

60

MARIANNE

... discuter avec Nik, tu sais bien ce que je veux dire!

JAKE

Tu es paranoïaque.

MARIANNE

Le suis-je? Tu as résisté à la perte de contrôle tout au long du processus. Maintenant, tu as la bride sur le cou, je ...

JAKE

«Perte de contrôle?» Il y a un maniaque du contrôle dans cette famille, et ce n'est pas moi!

Il ramasse la valise et se jette sur le contenu.

JAKE (CONT'D)

Tu ne veux pas de moi là-bas? Bon. Ça a toujours été une mauvaise idée.

MARIANNE

Je ne dis pas ça! Juste ... reste maître de toi-même d'accord? Mets ton ego de côté pour trois semaines.

JAKE

Non. Je n'y vais pas.

Elle le regarde fixement.

MARIANNE

Jake Renaud, tu peux parfois être le plus agaçant des hommes!

JAKE

Ouais, tu parles.

Elle prend la valise et, comme elle jette tous ses vêtements de nouveau dedans ...

MARIANNE

Tu as accepté d'y aller! Tu vas y aller!

61 EXT. JOUR. GARE MONTPARNASSE - PLAN ETABLISSEMENT

61

62 INT. JOUR. QUAI TGV. GARE MONTPARNASSE

62

Le TGV attend.

(CONTINUED)

62 CONTINUED: 62

Jake entre dans le TGV.

63 INT. JOUR. TGV COMPARTIMENT 63

Jake arrime son bagage à main dans le casier supérieur..

SANDRINE (VO)
Pourriez-vous mettre le mien aussi?

Il baisse le regard et trouve debout à ses côtés Sandrine. Il est moins qu'heureux.

JAKE
Sandrine?

Puis il prend le sac.

JAKE (CONT'D)
Vous êtes assise ...?

Elle pointe vers le siège à côté du sien.

JAKE (CONT'D)
Comment est-ce arrivé?

Ils s'assoient.

SANDRINE
Je l'ai organisé.

Il fronce les sourcils en interrogation.

SANDRINE (CONT'D)
Je voulais ces cinq heures seule avec vous. Pour parler de Maïte.

JAKE
(avec circonspection)
Ah oui?

SANDRINE
Et la jeune femme dont elle a été inspirée.

Il la regarde durement.

JAKE
Vous avez du culot.

Elle sourit. Le charme ferait fondre un glacier.

SANDRINE
Oui, j'en ai.

- 63 CONTINUED: 63
Il reste résolument froid.
- FONDU ENCHAÎNÉ:
- 64 EXT. JOUR. CAMPAGNE 64
Le TGV passe à travers la campagne.
- 65 INT. JOUR. COMPARTIMENT DU TGV 65
Jake et Sandrine dans leurs sièges.
- SANDRINE
La jeune femme à Biarritz ...
- JAKE
Écoutez Sandrine. Il est déjà assez difficile pour moi d'y retourner. Je ne veux pas vous gêner avec mon passé, d'accord?
- SANDRINE
Elle est toujours là?
- JAKE
Vous êtes chiante. Vous savez ça?
- SANDRINE
Son personnage est dans vos autres livres. Des noms différents, mais la même personne.
- JAKE
(étonné)
Vous avez lu mes autres livres?
- SANDRINE
Ouais?
- JAKE
Je ne jamais pensé à vous en tant que lectrice de livres.
- SANDRINE
J'ai lu chacun d'eux dès que j'ai su que j'avais le rôle. Et je vois cette même femme dépeinte encore et encore.
- JAKE
Vraiment?
- SANDRINE
Pour pénétrer à l'intérieur de Maïte j'ai besoin de pénétrer à l'intérieur de la personne réelle.

65 CONTINUED:

65

Il hésite, puis:

JAKE

Il y a des choses dont je ne parlerai pas, d'accord?

SANDRINE

D'accord.

JAKE

Mais si elle contribue à votre interprétation ...

SANDRINE

Bien sûr.

JAKE

Elle s'appelle Martine. Elle était une surfeuse. J'avais été travailler sur des yachts autour de la Med. J'ai entendu parler de la côte Basque et nous nous sommes rencontrés sur la plage à Biarritz.

SANDRINE

Ainsi, le livre est une histoire vraie.

JAKE

Tous les bons livres sont vrais. Martine est Maïte, Maïte est Martine.

SANDRINE

Et à Biarritz, nous allons à sa rencontre.

JAKE

Non. Non, vous ne la rencontrerez jamais.

66 EXT. JOUR. GRANDE PLAGE BIARRITZ - PLAN ÉTABLISSEMENT 66

67 EXT. JOUR. HÔTEL BIARRITZ - PLAN ÉTABLISSEMENT 67

68 INT. JOUR. CHAMBRE D'HÔTEL DE JAKE. BIARRITZ 68

Nik lève les bras.

NIK

Surprise!

Jake, Sandrine et Marcel sont à la porte avec leurs bagages à main.

(CONTINUED)

68 CONTINUED:

68

JAKE

Lorsque vous ne nous avez pas rencontrés à la gare nous avons pensés ...

Il regarde Sandrine.

SANDRINE

Nous ne savions pas ce que nous pensions!

NIK

J'ai eu une réunion, et ne pouvais être à temps.

(À Sandrine et Marcel)

Vous deux, après-midi libre.

SANDRINE

(À Jake)

Ainsi, vous pouvez me montrer votre Biarritz.

JAKE

Je ne le pense pas.

NIK

Jake? C'est une bonne idée.

Il est réticent, vigilant.

69 INT/EXT. VOITURE/BIARRITZ

69

Un voiture de location s'éloigne de l'hôtel.

Dans la voiture, Jake conduit et Sandrine est assise à côté de lui. Jake descend sa fenêtre. Il veut sentir l'air. Comme la voiture à travers Biarritz ...

JAKE

Je peux le sentir. La dernière fois que j'ai senti ça ...

(une pause)

... où j'ai quitté.

SANDRINE

Vous le regrettez? D'avoir quitté?

JAKE

Ce n'est pas de vos affaires.

SANDRINE

Montrez-moi où Martine a vécu.

JAKE

Pourquoi?

(CONTINUED)

69 CONTINUED:

69

SANDRINE

Ça va m'aider à mieux la connaître.

Il change de direction.

JAKE

Si vous pensez que vous allez la rencontrer? N'y comptez pas. Elle n'est plus ici.

SANDRINE

(déçue)

Oh.

70 EXT. JOUR. MAISON DE MARTINE. BIARRITZ

70

Une vieille maison, dont les parois sont à prédominance blanche, avec les volets et la grille du demi-boisage peinte d'un rouge sang qui reprend le rouge des tuiles en terre cuite du toit. Peut-être qu'il s'agissait d'une petite ferme jadis, mais maintenant c'est quelque chose que les Yuppies tueraient pour posséder. La voiture arrive.

Sandrine, assoiffée d'apprendre, regarde dehors. Jake, dans le siège du conducteur, la regarde fixement. Vieux souvenirs.

SANDRINE

N'avez-vous pas peur qu'elle a nous voie l'espionner?

JAKE

Je vous ai dit. Elle n'est plus ici.

Elle le regarde.

JAKE (CONT'D)

Elle n'a pas vécu ici depuis trente ans.

Soudain, un homme élégamment vêtu, 40 ans, mais habillé comme s'il en avait 20, vient de la porte de la maison et se déplace vers la voiture.

HOMME

Vous avez affaire ici?

SANDRINE

Nous sommes des cambrioleurs à la recherche de riches maisons.

HOMME

Pas si drôle, mam'selle. Nous avons eu un vol la semaine dernière.

(CONTINUED)

70 CONTINUED:

70

SANDRINE
La compétition nous tuerait.

Ils chassent. Soudain, il rit. Ravi avec elle.

SANDRINE (CONT'D)
Je veux voir où Martine vit
maintenant.

Il la regarde.

JAKE
Combien de fois dois-je vous le
dire?

Comme la voiture chasse ...

SANDRINE (OS)
UN CRI DE FRUSTRATION.

71 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT RENAUD

71

ENTRECOUPÉS:

72 INT. JOUR. CHAMBRE D'HÔTEL DE JAKE

72

Jake et Nik, chacun sur un poste téléphonique en parallèle,
parlent à Marianne à Paris.

NIK
Jusqu'à présent, il a emmené pris
ma vedette une visite guidée de
Biarritz.

MARIANNE
Qu'est-ce que j'ai dit Jake? À
propos d'interférer?

JAKE
Elle voulait voir les types de
maisons où les personnages ont
vécu. C'était l'idée de Nik.

MARIANNE, à l'autre bout de la ligne, est un moment
silencieuse.

MARIANNE
Bon, Nik, qu'est-ce que tu as pour
moi?

73 EXT. JOUR. HÔTEL. BIARRITZ

73

Jake se promène de l'hôtel et vers la plage.

74 EXT. JOUR. GRANDE PLAGES. BIARRITZ

74

Dans un moment qui rappelle la scène 1, Sandrine surfe sur les vagues comme une jeune déesse de la mer. Marcel a déjà eu sa leçon. Jake vient se promener le long de la plage, voit Marcel, et se joint à lui.

JAKE

Je pensais que vous alliez tous deux avoir des leçons?

MARCEL

Sandrine n'en a pas besoin. C'est elle là-bas.

Jake regarde.

La grâce, la beauté, le style.

Jake est en transe.

JAKE

Je ne savais pas ...

MARCEL

C'est quelqu'un, hein?

JAKE

(perdu dans ses souvenirs)
Ouais. C'est quelqu'un.

Sandrine surfe sur la vague jusqu'au rivage, puis ramasse sa planche de surf et approche.

SANDRINE

Comment était-ce!

Il la regarde, puis regarde au loin.

JAKE

Extraordinaire.

SANDRINE

J'ai eu un entraîneur, pratiqué pendant des mois.

JAKE

Bravo.

Marcel ramasse sa planche de surf et court pour attraper le surf et Sandrine ramasse ses choses. Elle et Jake s'en vont ensemble.

75

EXT. JOUR. BIARRITZ

75

Jake et Sandrine viennent se promener vers nous. Jake scrute tout autour d'eux et détaille les choses qui ont changé et celles qui n'ont pas changé. Manger tout pour l'écriture à venir. Mais peut-être surtout regarder Sandrine, Martine se réincarner. Elle regarde autour aussi, comme il la regarde.

SANDRINE

Comment était-ce d'être jeune ici?
Qu'avez-vous fait?

JAKE

Surf, danses, films, tout est dans
le livre.

SANDRINE

Pourquoi Jean-Pierre n'est pas
resté ici avec Maïte?

JAKE

Vous avez lu le livre.

SANDRINE

Bon, parce que l'argent était
épuisé, il a dû prendre un emploi
de membre d'équipage sur un yacht,
aller à New York et tous les
emplois, après cela, le retenaient
en l'emmenant de plus en plus loin.

JAKE

Bravo encore.

SANDRINE

Puis, elle écrit pour lui dire
qu'elle a trouvé quelqu'un d'autre.
Et il a continué de naviguer ...
jusqu'à ce qu'il rencontre
Marianne.

JAKE

C'était Jake qui a rencontré
Marianne.

SANDRINE

(un sourire félin)
Oh oui, bien sûr. J'ai oublié.

Il lui donne un coup d'oeil morne. Elle est sur un terrain dangereux.

SANDRINE (CONT'D)

Si vous deviez écrire un autre
livre aujourd'hui ... À propos de
(MORE)

(CONTINUED)

75 CONTINUED:

75

SANDRINE (CONT'D)
Jean-Pierre et Maïte 30 ans plus
tard...

JAKE
(vigilant)
Oui?

SANDRINE
Que pense Jean-Pierre du choix
qu'il a fait? De monter à bord de
ce bateau?

Il la regarde, le coeur transpercé par la question.

JAKE
Je vous avais prévenu sur le TGV,
Sandrine! Ne jouez pas avec mon
passé! D'accord? Pas de jeux.

Silence entre eux. Puis elle hoche la tête.

76 EXT. JOUR. HÔTEL. BIARRITZ

76

Jake et Sandrine entrent dans l'hôtel.

C'était le PDV de Nik. Elle n'est pas contente. Elle se
déplace derrière eux.

77 INT. JOUR. CHAMBRE D'HÔTEL DE JAKE. BIARRITZ

77

Jake entre et trouve à proximité Nik derrière lui.

NIK
Sandrine et vous parliez? De
quoi?

JAKE
De Maïte.
(pause)
Et de Martine.

NIK
Jake, à partir de maintenant je ne
veux plus que vous parliez avec les
acteurs sans que j'y sois.

JAKE
(perplexe)
Pourquoi?

NIK
Parce que je ne veux pas que
quelqu'un vienne entre moi et mes
acteurs. Même vous.

(CONTINUED)

77 CONTINUED:

77

JAKE

Ils jouent des rôles que j'ai inventés. Les personnages que j'ai vécus toute ma vie.

NIK

Le livre est votre livre. Le film est mon film. Vous êtes un invité sur ce tournage, heureux de vous avoir ici. Mais je ne veux pas que vous interférez avec mes acteurs. Un bateau, un capitaine.

JAKE

La mégalomanie du monde du film est absolument grandiose.

NIK

(sourit)

N'est-ce pas? Mais pour faire amende honorable, demain, vous allez rencontrer Maïte.

78 INT. JOUR. DÉPARTEMENT DES COSTUMES

78

Présentoirs de vêtements, tous de style des années 80, des tables avec des machines à coudre. Deux assistants sont en train de briser des vêtements neufs pour qu'ils semblent usés.

La costumière habille Marcel pour son rôle de Jean-Pierre.

Nik et Jake entrent, Jake perplexe et intrigué.

NIK

Maïte! Laissez-nous vous voir!

Sandrine sort de derrière un rideau. Elle nous tourne le dos. Elle est habillée style jeunes 1985 et ses cheveux ont été coiffés de manière assortie. Jake et Nik la regardent.

JAKE

(doucement)

La robe est très belle.

Sandrine/Maïte se tourne et se dirige vers eux. Jake est transpercé. Elle marche droit vers lui, et il la regarde de haut en bas. Quand il parle enfin, il est étouffé.

JAKE (CONT'D)

Sandrine?

SANDRINE

Maïte.

Il regarde Nik.

(CONTINUED)

78 CONTINUED:

78

JAKE

Elle est. Elle est ... Maïte.

Il regarde Sandrine/Maïte à nouveau, puis revient à Nik.

JAKE (CONT'D)

Vous avez les bons cheveux et vêtements, c'est la recherche, mais ... elle marche comme elle. Se tient ...

SANDRINE

Les vêtements changent la façon dont on bouge.

JAKE

Désormais, vous devez toujours vous habiller comme ça. Merveilleuse.

Il se détourne. Nik et Sandrine échangent un regard. La personnification a passé son test le plus rude. Le personnage a convaincu son créateur.

Jake marche comme un robot vers la porte. Puis il s'arrête et regarde en arrière.

Son PDV Sandrine/Maïte lui sourit.

79 EXT. JOUR. PHARE. BIARRITZ

79

Le CLAPMAN entre plan.

CLAPMAN

Marée Montante scène vingt-trois prise une!

Jake se tient derrière Nik, à regarder.

Son PDV Sandrine/Maïte et Marcel/Jean-Pierre reviennent de marcher vers la falaise. Ils s'arrêtent à la base du phare et regardent l'océan.

Sur Jake, regardant

FONDU ENCHAÎNÉ:

Plan rapproché Sandrine/Maïte et Marcel/Jean-Pierre.

OPÉRATEUR(OS)

Ça tourne ...

ENREGISTREUR SONORE (OS)

Vitesse ...

Le clapman vient tout à coup dans le plan les masquer.

(CONTINUED)

79

CONTINUED:

79

CLAPMAN

Marée Montante scène vingt-sept
prise trois!

NIK (OS)

Il suffit d'y aller à votre rythme.

Ils se tournent pour faire face à l'autre. Leurs regards se croisent. Une hésitation, une timidité. Puis leurs lèvres se rencontrent, leurs yeux se ferment, ils s'embrassent.

Nik est à côté de la caméra, regardant. Jake est derrière Nik, ambivalent, mal à l'aise et troublé. Il aime ce qui se passe mais il le déteste aussi.

NIK (CONT'D)

Et coupez! Et imprimez. Mise en
place suivante s'il vous plaît.

Sandrine se libère de l'étreinte de Marcel et regarde Jake et sourit.

80

EXT. NUIT. HÔTEL. BIARRITZ - ÉTABLISSEMENT

80

81

INT. NUIT. COULOIR. HÔTEL. BIARRITZ

81

La porte de Jake est ouverte et Jake se penche sur le cadre de la porte, en sirotant un scotch sur glace. Le long du couloir, les portes de l'ascenseur s'ouvrent et Sandrine sort et se dirige vers lui, le script dans une main, la clé dans l'autre.

Elle s'arrête à sa propre porte et insère la clé dans la serrure en lui souriant.

JAKE

Félicitations.

Sa porte est ouverte mais elle reste où elle est.

JAKE (CONT'D)

Vous êtes Maïte.

Il marche vers elle.

SANDRINE

Ou Martine?

JAKE

Elles sont la même.

Il arrive à elle. Elle lui prend la main, celle qui tient le verre, et guide le verre à ses lèvres tout en regardant son visage.

(CONTINUED)

81 CONTINUED:

81

JAKE (CONT'D)
C'est du whisky.

SANDRINE
J'ai droit au whisky. Je suis une
grande fille.

Elle le boit.

JAKE
«Grande».

SANDRINE
J'ai droit à ce que je veux.

Elle lâche sa main et entre dans sa chambre. Un instant, il hésite, puis suit.

82 INT. NUIT CHAMBRE D'HÔTEL DE SANDRINE. BIARRITZ

82

La porte claque.

Elle se tourne pour lui faire face. Il la prend dans ses bras. Ils s'embrassent.

La fièvre. Ils se déshabillent l'un l'autre. S'embrassent.

La lampe de chevet. La main de Jake atteint le plan et il éteint. Ils sont entre les draps. Regardant les yeux de l'autre.

SANDRINE
Comment était-ce? Avec Maïte?
Martine?

JAKE
Il s'agit de la recherche?

SANDRINE
Non, mais puisque ça se passe de
toute façon ...

Il hésite.

SANDRINE (CONT'D)
Bonsoir, Jean-Pierre.

JAKE
Bonsoir, Maïte.

83 EXT. AUBE. GRANDE PLAGES. BIARRITZ

83

Les longues ombres de l'aube.

84 INT. AUBE. CHAMBRE D'HÔTEL DE JAKE 84

ENTRECOUPÉS:

85 INT. AUBE. SALON. RENAUD APPARTEMENT 85

Jake est couché dans son lit à regarder le plafond. Il a une crise quasi-fatale de «oh Seigneur qu'est-ce j'ai fait?» Il se redresse. Puis il tend la main vers le téléphone.

Dans le salon de l'appartement Renaud, Marianne est en train de lire des scripts lorsque le téléphone sonne. Elle tend la main vers lui.

MARIANNE

Chez Renaud?

(Écoute)

Jake?

(vérifie sa montre)

Pourquoi m'appelles-tu à six heures du matin?

Jake, assis sur le lit.

JAKE

Je voulais juste dire que je t'aime.

Marianne est gelée. Ne répond pas.

Sur Jake.

JAKE (CONT'D)

Es-tu là?

Marianne observe une pause, puis:

MARIANNE

Ouais, je suis ici, euh ... je t'aime aussi.

86 INT. JOUR. CUISINE. APPARTEMENT RENAUD 86

Isabelle et Paul. Isabelle a son téléphone portable dans sa main et se penche sur l'écran.

ISABELLE

Sandrine m'a envoyé un texto.

PAUL

Qu'est-ce qui se passe?

ISABELLE

(chuchote)

Elle dit ... «ton père est fabuleux».

(CONTINUED)

86

CONTINUED:

86

PAUL
(étonné)
Quoi?

ISABELLE
«Ton père est fabuleux.»

PAUL
Oh non! Non, non, non!

Marianne entre dans la cuisine.

MARIANNE
Qu'est-ce qui se passe?

ISABELLE/PAUL
Rien!

MARIANNE
Aujourd'hui je vais à Biarritz.

ISABELLE
Bien!

PAUL
Très bien!

Marianne les regarde, perplexe.

87

INT. JOUR. CHAMBRE DE JAKE ET MARIANNE. APPARTEMENT RENAUD 87

Marianne est en train de faire son sac. Carole la regarde, agenda dans la main.

MARIANNE
J'ai envoyé un e-mail à Jean-Luc,
s'il téléphone, il suffit de lui
dire...

CAROLE
Que tu es allée à Biarritz parce
que ton mari a téléphoné à six
heures pour dire qu'il t'aime?

MARIANNE
Tu sais bien ce que ça signifie!
La culpabilité!

CAROLE
Lorsque Jean-Luc poursuivra, la
paranoïa ne se lèvera pas au
tribunal comme un témoin à défense
juridique.

(CONTINUED)

87 CONTINUED:

87

MARIANNE

Si ton mari, amant, partenaire,
autre être cher, avait téléphoné à
six heures du matin pour dire qu'il
t'aime...

CAROLE

Je voudrais savoir ce qu'il a fait.
Mais tu as des réunions d'écriture
à la chaîne pour les quatre
prochains jours.

Marianne continue son emballage frénétique.

CAROLE (CONT'D)

Il se sent probablement juste
solitaire, le mal du pays ...

MARIANNE

(toujours en train
d'emballer)

Ah ouais?

On sonne à la porte. Marianne est perplexe.

88 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT RENAUD

88

Jean-Luc n'est pas heureux.

JEAN-LUC

Les e-mails sont pour les lâches,
Marianne! Les hommes assassinent
face à face!

Marianne et Carole sont confrontées à Jean-Luc et son avocat
en costume noir, M. Delaunay.

JEAN-LUC (CONT'D)

(à Carole)

Vous. Hors d'ici. Vous m'avez
trahi.

MARIANNE

Je la veux ici pour prendre des
notes.

JEAN-LUC

Très bien.

Carole prend un bloc-note et un stylo de son sac.

JEAN-LUC (CONT'D)

Vous avez tous les deux rencontré
M. Delaunay.

(MORE)

(CONTINUED)

JEAN-LUC (CONT'D)

Vous pourrez en même temps vous rappeler de la saison dernière, quand cet acteur dont je ne saurai jamais mentionner le nom à nouveau, m'a trahi et a essayé de se tirer de son contrat avec une excuse pathétique de dépression nerveuse ... c'était M. Delaunay qui a représenté la société en justice et a pris tout ce que ce salaud avait! Le yacht. Les deux voitures. La maison. La maison sur la plage. Vous allez à Biarritz et la même chose vous arrivera. N'est-ce pas, M. Delaunay?

M. Delaunay sourit mais seulement avec ses dents.

MARIANNE

Lorsque vous êtes à l'étranger sur le marché de la télévision, et que vous appelez votre femme à six heures du matin pour dire que vous l'aimez qu'est-ce que cela signifie généralement, Jean-Luc?

Jean-Luc sourit malicieusement, regarde autour de lui, rit, se penche sur Delaunay et cligne de l'oeil, puis se retourne vers Marianne.

MARIANNE (CONT'D)

Exactement. Vous pensez que j'apprécie cet appartement au-dessus de mon mariage?

JEAN-LUC

Ne sous-estimez jamais la valeur d'un bon appartement, Marianne.

Il se dirige vers elle et la regarde dans les yeux à dix centimètres.

JEAN-LUC (CONT'D)

Allez à Biarritz et je vais lâcher Delaunay. Je vais posséder votre plombages, je vais être propriétaire de vos sous-vêtements, je vais lier vos enfants par des contrats à vie à des salaires de Tiers-Monde. Je vous promets que rien ni personne ne pourra y échapper.

Il se déplace vers la porte.

88 CONTINUED: (2)

88

JEAN-LUC (CONT'D)
Aussi, peut-être que c'était juste parce qu'il vous aime? Pourquoi pas? Vous êtes une femme super. Je ne dirais pas «non» à un morceau de vous moi-même.

Et sort. Delaunay leur sourit et suit.

MARIANNE
Était-ce un compliment?

CAROLE
Ce monstre peut très bien avoir pensé ce qu'il disait.

MARIANNE
Peut-être qu'il a raison à propos de Jake.

CAROLE
Peut-être.

MARIANNE
(résignée)
Quand est-ce que la réunion commence?

CAROLE
Quarante-cinq minutes.

Marianne sort son téléphone portable.

MARIANNE
(à Carole)
N'écoutez pas.

ENTRECOUPÉS:

89 INT. JOUR. CHAMBRE D'HÔTEL DE JAKE

89

Dans la chambre d'hôtel de Jake, le téléphone sonne et il le ramasse.

JAKE
Ouais?

MARIANNE
Je t'aime.

Jake est perplexe.

JAKE
Marianne?

(CONTINUED)

89 CONTINUED:

89

MARIANNE

Juste je t'aime.

JAKE

Moi aussi.

MARIANNE

Bon.

Il se sent horrible.

90 EXT. JOUR. ROCHER DE LA VIERGE. BIARRITZ

90

Jake et Sandrine marchent sur la passerelle menant au rocher de la Vierge.

JAKE

C'est ... Ça a été quelque chose de très beau, mais cela doit cesser.

SANDRINE

Pourquoi?

JAKE

C'est trop compliqué.

SANDRINE

Donc, c'est comme «paf-paf je tu remercie madame»?

JAKE

Pas du tout comme ça. C'était quelque chose de très doux, très agréable, mais une erreur ne doit pas être répétée.

SANDRINE

C'était Biarritz, n'est-ce pas?

JAKE

Oui. C'était Biarritz.

SANDRINE

Tu pensais que tu pouvais faire revenir tout cela.

JAKE

(tristement)

Oui.

FONDU ENCHAÎNÉ:

91 EXT. NUIT. SALLE DE DANSE. BIARRITZ

91

Une salle de danse. Une équipe de tournage est tout autour, comme un siège militaire.

(CONTINUED)

91 CONTINUED:

91

Camionnettes techniques, une camionnette de restauration, des remorques etcetera. Les portes de la salle sont ouvertes et de l'intérieur nous pouvons entendre de la musique des années 80.

92 INT. NUIT. SALLE DE DANSE. BIARRITZ

92

BENNY le chorégraphe a 30 ans, ce qui signifie qu'il a appris ce qu'il sait au sujet de la culture et la danse des jeunes des années 80 à la télévision et dans les films. Il prend un groupe de GOSSES qui ont été recrutés comme extras. Jake est contre le mur avec Nik, regardant avec le plus grand plaisir.

JAKE

Ça rappelle des souvenirs.

NIK

Avez-vous dansé à l'époque?

JAKE

Oui bien sûr.

Benny se déplace parmi les danseurs, en corrigeant ici et là.

JAKE (CONT'D)

Votre chorégraphe. Il n'est pas mauvais.

Soudain, une tape sur son épaule. Sandrine est là, en costume. Elle pointe son pouce vers les danseurs.

JAKE (CONT'D)

(sourit)

Non.

NIK

Vous êtes un homme qui danse, je peux le voir.

SANDRINE

On y va, Jake.

Une pause, puis il rit.

JAKE

Pourquoi pas? Allons-y.

Et comme il se déplace sur le sol quelque chose de magique se produit. La danse est la danse et rien d'autre. On voit des personnes souples qui ont deux pieds gauches, puis un gars trapu se retrouve sur le plancher et il fait comme Roland Petit. Jake, pourrait-on penser, n'est probablement pas un homme de danse, mais on aurait tort. Il est en fait excellent sur le plancher.

(CONTINUED)

92

CONTINUED:

92

Et parce qu'il vient de la période en question, il a des petites nuances, des choses qu'il fait avec ses mains, des tours, les choses qui ont été oubliées, sauf par sa génération. Sandrine est elle-même une bonne danseuse, avec une très grande facilité d'apprentissage. Pendant quelques mesures ils sont tout simplement en train d'apprendre à connaître le style de l'autre, puis le tout prend son envol et ...

... les autres et Benny commencent à regarder et:

Les autres font de la place pour que Jake et Sandrine dansent seuls. Pour Sandrine, c'est naturel, elle a des instincts de vedette et elle sait que la vie est ainsi, mais pour Jake, c'est comme il a toujours imaginé qu'il pourrait être à une danse, mais pour lui ça n'était jamais tout à fait ça. Il sourit tandis qu'ils dansent, puis en riant, sachant que c'est Fantasyland, mais l'appréciant. Et puis la pièce se termine, et Benny arrête la musique.

BENNY

Très bien, merci Sandrine, merci
Jake, maintenant, vous autres nous
allons travailler un peu ici.

Jake et Sandrine marchent vers Nik, qui est souriante.

SANDRINE

Il y avait des trucs que tu faisais
là-bas. Petits tours, des choses
avec les mains ...

JAKE

Juste des choses que nous faisons.

SANDRINE

Et que tu vas m'apprendre, non?

Ils ont rejoint Nik.

JAKE

Est-ce que ça va, Nik? Si
j'enseigne à Sandrine des petits
tours et les choses avec les mains?

NIK

Je pense que c'est admissible. Et
avant la fête de fin, vous pouvez
également me les apprendre.

93

EXT. NUIT. SALLE DE DANSE. BIARRITZ

93

Un tourne-disque portatif. Le disque vinyle jouant et tournant encore et encore.

(CONTINUED)

93 CONTINUED: 93

Jake et Sandrine dansent. Elle le regarde, il la regarde. Elle a appris ses nuances, mais ce n'est plus à l'ordre du jour. Elle lui redonne les années de sa jeunesse comme un moment de cinéma. Un homme sur mille pouvait lui résister, et ce soir Jake Renaud n'est pas cet homme.

94 EXT. AUBE. HÔTEL. BIARRITZ 94

L'aube sur Biarritz.

95 INT. AUBE. CHAMBRE D'HÔTEL DE JAKE. BIARRITZ 95

Sandrine est endormie dans le lit de Jake.

Jake, dans une robe de chambre, est en train de préparer du café pour lui et tisane pour Sandrine. Elle se réveille, s'étire comme un chat et sourit.

SANDRINE

Quelle heure est-il?

JAKE

À peu près six heures et demie.

Il vient au lit avec les tasses.

JAKE (CONT'D)

Je pensais que tu voulais peut-être retourner à ta propre chambre.

SANDRINE

C'est un peu tard pour y penser.

(une moue)

Je veux rester ici.

JAKE

Sandrine, vraiment, cela doit cesser.

SANDRINE

Pourquoi?

JAKE

Parce que c'est fou, voilà pourquoi. Nos âges ...

Elle prend la tisane et boit.

SANDRINE

Est-ce que l'âge est un problème? La troisième épouse de mon père, elle n'est pas beaucoup plus âgée que moi.

(CONTINUED)

95 CONTINUED:

95

JAKE

Comment se sent ta mère à ce sujet?

SANDRINE

Je ne sais pas si elle pense jamais à ce sujet. Mon père est parti, elle a obtenu sa propre vie.

JAKE

Et toi? Avoir une belle-mère qui n'est pas beaucoup plus âgée que toi?

SANDRINE

Jake, parlons-nous de moi et ma mère et ma belle-mère? Ou de Marianne et tes deux enfants?

JAKE

Je suis ... Je ne veux pas blesser les gens, mais ...

Il se déplace vers le lit et s'assoit. Elle pose sa tasse de thé et elle le prend dans ses bras.

JAKE (CONT'D)

Je suis hors de mon univers ici ...
Je sais juste que quand je suis avec toi, je ...

96 EXT. JOUR. PHARE. BIARRITZ

96

Le phare. Jake, seul, se promène vers le lieu où son rêve se passe.

97 EXT. JOUR. ROUTE DE BIARRITZ

97

L'équipe de tournage est en place à la périphérie de Biarritz. Sandrine/Maïte, Marcel/Jean-Pierre et Nik sont debout à côté de la moto de Jean-Pierre, un modèle tel que le jeune Jean-Pierre pourrait avoir eu en 1985.

NIK

Bon Maïte, la nuit dernière vous et Jean-Pierre avez fait l'amour, et maintenant il doit quitter, monter sur un yacht et naviguer loin sur les mers. Et vous savez dans votre coeur que l'été est fini, de même que avec la magie, et que vous ne le reverrez jamais.

(CONTINUED)

97 CONTINUED:

97

MARCEL/JEAN-PIERRE

Jusqu'à ce qu'il revienne trente ans plus tard, pour faire ce film à ce sujet.

NIK

Si nous pouvions rester dans le personnage, s'il vous plaît, Marcel?

MARCEL/JEAN-PIERRE

Dois-je être mal à l'aise à ce sujet? Du fait que je sais dans mon coeur que je la quitte pour toujours?

NIK

Je pense que vous vous dites que vous lui reviendrez.

SANDRINE/MAÏTE

Donc, il est en train de se mentir en croyant qu'il y a peut-être un dénouement heureux dans l'avenir, mais je sais qu'il n'y en a pas?

MARCEL/JEAN-PIERRE

(riant)

Je ne suis pas en train de me mentir. J'ai envie de te laisser parce que tu es une salope qui m'a baisé avant que nous soyons mariés.

Sandrine rit et le frappe.

NIK

Je pense qu'il peut être temps de faire un peu de travail.

98 EXT. JOUR. PHARE. BIARRITZ

98

Jake est au bord de la falaise. Pensif.

99 EXT. JOUR. ROUTE DE BIARRITZ

99

Sandrine/Maïte embrasse Marcel/Jean-Pierre une dernière fois. Il monte sur la moto, et s'en va.

Plan plus large, l'équipe de tournage a filmé la scène. Nik est debout près de la caméra. La moto disparaît de la vue.

NIK

Et ...

(CONTINUED)

Mais avant qu'elle puisse dire «coupez», la moto réapparaît et revient vers eux. Nik a la bouche ouverte en état de choc que la moto vienne s'arrêter à côté de Sandrine/Maïte.

MARCEL/JEAN-PIERRE

Je ne peux pas faire cela, Maïte.

Elle se jette dans ses bras.

MARCEL/JEAN-PIERRE (CONT'D)

Nous pouvons rester ici ensemble,
ou aller loin ensemble, mais, quoi
qu'il arrive, nous allons être
ensemble.

Une pause, et puis ...

NIK

Excusez-moi! Coupez! S'il vous
plaît dites-moi qui est le
réalisateur ici?

Sandrine et Marcel se tournent vers elle, sortant de leurs personnages.

MARCEL

Vous n'aimez pas?

NIK

J'aime le scénario juste de la
façon dont il est écrit, merci.

SANDRINE

Nik, nous nous sommes parlé au
maquillage et réalisé nous avons
tous deux un problème créatif avec
la fin.

MARCEL

Soudain, nous sommes faibles, hein?
Jean-Pierre quitte Maïte ...

SANDRINE

Maïte ne le suit pas et mon
personnage est vraiment beaucoup
plus proactive que ça ...

MARCEL

Donc nous avons inventé cette
nouvelle fin. Qu'en pensez-vous?

NIK

Tout le monde, je demande une pause
de dix minutes, tandis que nous
gérons cette flambée de créativité
ici!

100

INT. NUIT. CHAMBRE D'HÔTEL DE JAKE. BIARRITZ

100

Jake, pensant, verre à la main. La porte s'ouvre et Sandrine entre et ferme la porte derrière elle.

SANDRINE

Tu n'étais pas là aujourd'hui.

JAKE

Je pensais. À propos de nous.

SANDRINE

Nous avons fait la scène finale.

JAKE

Où Jean-Pierre part.

Elle se déplace vers lui, met ses bras autour de lui, encore excitée de l'improvisation sur la scène finale.

SANDRINE

La vraie vie ne doit pas être comme ça.

Il la regarde.

SANDRINE (CONT'D)

Le scénario peut toujours être changé.

JAKE

(sourit, un peu
tristement)

Ce n'est pas ce que Nik dit.

SANDRINE

Nik ne sait pas tout.

Silence.

SANDRINE (CONT'D)

C'est un grand pas pour moi, Jake.
Je veux dire, ma première relation
adulte.

JAKE

Ou ta première relation avec un
adulte?

SANDRINE

C'est la même chose, n'est-ce pas?

JAKE

(souffrant)

Non, non, ça ne l'est pas.

(CONTINUED)

100 CONTINUED:

100

Mais il hésite, puis pose le verre, et l'embrasse. Il s'agit d'un poisson qui a été accroché et ferré et se trouve maintenant dans le bateau. Il n'y a plus de retour en arrière maintenant.

FONDU ENCHAÎNÉ:

101 INT/EXT. JOUR. SALON. APPARTEMENT RENAUD/BIARRITZ

101

Dans le silence, les vagues à Biarritz et Sandrine sur sa planche de surf. Gracieuse, sinueuse, comme la vague elle-même.

JAKE (OS)

Tu ne m'avais pas dit qu'elle surfait si bien.

Jake et Marianne regardent des rushes sur leur télévision à la maison.

MARIANNE

C'était l'une des raisons pour lesquelles je savais qu'elle était parfaite pour le rôle. Elle a obtenu son rôle dans la série Jeans, Baskets et Police parce qu'elle pouvait monter une planche de surf.

JAKE

Ah.

Marianne revient sur l'écran.

MARIANNE

Aucun progrès sur le livre?

JAKE

Livre?

MARIANNE

Tu es toujours en train d'écrire un livre sur le film?

JAKE

Ah oui. C'est ... ça avance bien.

Silence comme ils regardent l'écran. Alors:

JAKE (CONT'D)

Marianne, c'est, euh ... très difficile pour moi.

Elle le regarde.

(CONTINUED)

101 CONTINUED:

101

MARIANNE

Ça sonne comme une ligne classique de Banlieusards. Qu'est-ce qui est très difficile pour toi?

JAKE

(sourit)

Ouais, nous tombons tous dans le cliché quand ...

MARIANNE

(chevauchement)

Qu'est-ce qui est très dur?

JAKE

Je suis en amour.

Silence. Puis Marianne prend la télécommande et éteint la télévision. Elle se lève.

MARIANNE

Avec moi?

JAKE

Je suis désolé.

MARIANNE

C'est un «non»? Non, ce n'est pas avec moi que tu es en amour?

JAKE

Je suis tellement désolé.

MARIANNE

Bon, alors qui est la femme chanceuse? Nik? Je ne le crois pas, tu n'es vraiment pas son genre ...

Sentant un désavantage, il se lève aussi.

JAKE

Marianne, j'ai essayé de penser à la meilleure chose à faire ...

MARIANNE

(colère monte à la surface)

Bordel, c'est qui, Jake? Maquilleuse? Costumière, quelqu'un à l'hôtel?

(pause)

Martine? C'est Martine? Revenue du passé?

(CONTINUED)

101 CONTINUED: (2)

101

JAKE

Non, non, non! Qui c'est n'est pas pas le point en question, le point...

MARIANNE

C'est le point en litige. Tu dis que tu es en amour avec quelqu'un d'autre, mais tu ne dis pas qui c'est. Si tu as honte...

(elle s'interrompt brusquement)

Ce n'est pas un homme, n'est-ce pas? Jake, dis-moi tu ne viens pas de sortir du placard.

JAKE

Pas du tout!

MARIANNE

Je peux trouver en faisant quelques appels téléphoniques. Si tu baisais à Biarritz, quelqu'un le sait.

JAKE

Ce n'est pas simplement une baise!

Elle le regarde. Le silence s'étend.

JAKE (CONT'D)

C'est Sandrine.

Le monde de Marianne a changé quand il a dit: «Je suis en amour». Maintenant, il est de nouveau changé.

MARIANNE

Sandrine ... LeClercq?

Jake hoche la tête. Silence entre eux.

JAKE

Je sais ce que tu penses ...

MARIANNE

Si tu crois que nous allons avoir cette conversation, tu ne me connais pas!

(pause)

Sandrine LeClercq. L'amie de ta fille? Celle qui a le même âge que ta fille?

JAKE

Oui.

(CONTINUED)

101 CONTINUED: (3) 101

MARIANNE

Après mûre réflexion, j'aurais
voulu que ce soit un homme.

Elle sort de la salle. Il suit.

102 INT. JOUR. COULOIR. APPARTEMENT RENAUD 102

Marianne entre dans la chambre et claque la porte.

JAKE

Marianne! Nous devons en parler!

MARIANNE (OS)

Pourquoi!

JAKE

Parce que ...

Silence. Il hausse les épaules, s'appuie contre le mur pour attendre.

103 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE 103

Sandrine travaille sur une machine step, en train de parler à Mimi.

SANDRINE

Alors je me demande, dois-je parler
à Isabelle à ce sujet?

MIMI

Tu l'as réellement fait avec le
père d'Isabelle? C'est dégoûtant!

SANDRINE

Il est génial! Je veux dire ...
comme ... le meilleur amant que
j'ai jamais eu.

MIMI

Le père d'Isabelle est ...?

SANDRINE

Mimi, tu veux dire l'histoire de
l'âge?

MIMI

Ouais. Je veux dire l'histoire de
l'âge.

SANDRINE

Mais cette attitude est tellement
vingtième siècle.

103 CONTINUED:

103

MIMI

Mais les vieux, n'ont-ils pas les poils aux oreilles, au nez, dans le dos...?

SANDRINE

Il y a une solution facile. Cela ne peut pas être plus difficile qu'un Brésilien!

104 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT RENAUD

104

Jake lisant un livre. Marianne entre.

MARIANNE

Tu lis? Notre mariage vient juste de s'écraser et de brûler et tu lis un livre?

Il pose le livre.

JAKE

J'attendais. Tu es prête à parler?

Silence. Il se lève.

JAKE (CONT'D)

Je peux comprendre ...

MARIANNE

Évidemment, tu ne peux rien comprendre.

JAKE

Pourquoi est-ce pire que quelqu'un d'autre?

MARIANNE

Parce que, pour commencer, qu'est-ce que tu vas faire au sujet de nos enfants ... ne pas y penser.

JAKE

Je suis en amour avec elle.

MARIANNE

L'excuse pour tout. Elle est en amour avec toi?

JAKE

Je crois.

Marianne s'assoit. Elle le regarde pendant un long moment.

(CONTINUED)

104 CONTINUED:

104

MARIANNE

Très bien. «Je suis en amour avec elle, et ...»?

JAKE

Et alors?

MARIANNE

«Et quoi?» «Et je vais en thérapie»? Ou «et je veux un divorce afin que je puisse l'épouser et qu'elle puisse donner naissance à mes enfants»? Et quoi?

JAKE

Et je vais aller vivre avec elle. J'imagine que tu auras envie de rester ici?

MARIANNE

Ouais! Tu peux parier ton cul que je le veux!

JAKE

D'accord. Eh bien, je vais ...

Il hausse les épaules, et se déplace vers la porte.

MARIANNE

Arrête! Juste là.

Il s'arrête.

MARIANNE (CONT'D)

Si avant de quitter cette pièce tu décides que cette affaire avec Sandrine était un acte de folie temporaire, et que tu veux essayer de recoller les morceaux et continuer à vivre ici, je vais t'aider.

JAKE

Je ne peux pas l'abandonner.

MARIANNE

Puis j'ai deux choses à dire. Une personnelle, l'autre professionnelle. La chose personnelle va comme suit. Tu mets nos enfants au courant de ta décision.

Elle se tourne pour lui faire face.

(CONTINUED)

104 CONTINUED: (2)

104

MARIANNE (CONT'D)

Je ne vais pas leur dire. Pourquoi le devrais-je? Tu les regardes dans les yeux et tu leur dis.

JAKE

Deuxième point?

MARIANNE

Professionnelle. Tu gardes Mam'selle LeClerq stable pour les cinq prochaines semaines du tournage. Ou tu gâcherais le film. Compris? Je ne veux pas que cette enfant s'effondre au cours des cinq prochaines semaines. À la sixième semaine tu peux la donner à manger aux requins, si tu veux.

JAKE

Elle n'est pas une enfant, elle est très mature, une jeune femme professionnelle ...

MARIANNE

«Enfant». Comme dans «pédophile»!

Il soutient son regard en colère pendant un moment, puis se tourne et sort.

105 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

105

Sandrine est maintenant en train d'utiliser des poids libres. Mimi la regarde, toujours essayant de comprendre.

MIMI

Je veux t'entendre dire les mots. «Je vais vivre avec le père d'Isabelle».

SANDRINE

Laisse tomber le père? J'ai l'intention de vivre avec Jake parce que c'est ce que les gens font quand ils s'aiment.

MIMI

Tu viens d'utiliser tout de suite les grands mots.

SANDRINE

Je pense qu'en ce moment mon personnage est au tournant où je me sens à l'aise avec le mot «amour», ouais.

(CONTINUED)

105 CONTINUED:

105

MIMI

Parles-tu de toi-même ici, ou d'un personnage dans un film?

SANDRINE

Moi-même! Écoute. Jake dit qu'il déménage ici, mais s'il change d'avis et que je parle à Isabelle d'abord, puis il se ment à lui-même, je ne sais pas, il a soudainement déchanté ou quelque chose, alors je pourrais tout simplement perdre une amie sans raison. Donc, conseille-moi!

MIMI

Je te conseille d'oublier tout ça.
(elle vérifie sa montre)
Je vois Paul dans une dizaine de minutes. Et, au cas où tu as oublié, Paul est le fils de vingt ans de Jake? Qui est notre âge, non? Au revoir.

Et se déplace vers la porte.

106 INT. JOUR. CHAMBRE DE JAKE ET MARIANNE

106

Jake a deux valises ouvertes sur le lit et il est en train de jeter des vêtements dedans. Marianne entre et le regarde.

MARIANNE

Tu vois elle n'est pas seulement assez jeune pour être ta fille, Jake. À toutes fins utiles, elle est ta fille.

JAKE

L'âge de ma fille, oui.

MARIANNE

Allant et venant de chez nous depuis que je lui ai donné un rôle quand elle était une enfant de dix ans. Sandrine, Isabelle et Mimi, les trois mousquetaires. Maintenant Mimi couche avec le frère d'Isabelle, et Sandrine couche avec le père d'Isabelle. Donc, où est Isabelle dans tout ça?

JAKE

Isabelle est une jeune femme très mature. Elle fera face.

(CONTINUED)

106 CONTINUED:

106

MARIANNE

Au diable avec les sentiments de ma fille, je dois baiser sa meilleure amie.

JAKE

Marianne, c'est ma dernière chance!

MARIANNE

Dernière chance pour quoi!

JAKE

(hésite, puis:)

Je me sens comme si on m'avait donné une dernière chance de voir ce que ma vie pourrait avoir été, comme si j'avais fait d'autres choix. Et si je refuse cette chance, alors il n'y en aura jamais une autre.

Un silence glacial, puis ...

MARIANNE

Je vais vouloir ravoir une de ces valises.

107 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

107

Sandrine est maintenant sur le tapis roulant en parlant au téléphone portable.

SANDRINE

Je pense juste que l'agence devrait être au courant parce que vous savez combien il est difficile de garder un secret dans cette ville et quand ça se saura public, je crois que nous devrions lui mettre un spin très positif.

(Écoute)

Jake est un écrivain très célèbre, a remporté un Prix Goncourt, c'est comme un César mais pour écrire des livres.

(Écoute)

Marilyn Monroe et quel dramaturge?

(Écoute)

Vous êtes sûr que c'est Arthur pas Henry Miller? J'ai vu ce film avec Uma Thurman dans ce ...

(Écoute)

Bon, c'est Arthur, et je pense que le spin Marilyn Monroe pourrait être très positif ...

108

INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT RENAUD

108

Les premières éditions des livres de Jake sont absentes des tablettes.

Jake est à l'emballage de ses livres et journaux dans des cartons. Marianne le regarde.

JAKE

Je prends juste ... tu sais les choses essentielles, je vais revenir une autre fois et nous pourrons démêler le reste des livres.

MARIANNE

Je pensais que je pourrais les brûler.

JAKE

S'il te plaît ne plaisante pas à ce sujet.

Un buzz à l'interphone de sécurité. Jake va à l'interphone.

JAKE (CONT'D)

Oui?

DÉMÉNAGEUR

Déménagements?

JAKE

J'ouvre la porte.

Jake retourne à l'emballage et maintenant s'aperçoit qu'il a rempli les cartons disponibles.

JAKE (CONT'D)

(à Marianne)

Nous n'avons pas de cartons, pas plus?

MARIANNE

Je suis désolée, je ne savais pas que mon mari était sur le point de quitter notre chez nous, et je les ai recyclés. Peut-être que Sandrine en a quelques-uns dans lesquels étaient emballées ses poupées Noël dernier.

JAKE

Merde.

Un coup à la porte.

(CONTINUED)

JAKE (CONT'D)

C'est le type du déménagement, peux-tu répondre à la porte?

Marianne s'assoit très fermement. Une déclaration. Jake soupire et va ouvrir la porte d'entrée. Jake revient avec un DÉMÉNAGEUR JEUNE. Marianne le regarde.

MARIANNE

(au déménageur)

Mon mari me quitte pour une femme plus jeune, que faites-vous ce soir?

Le déménageur n'est pas sûr de savoir comment prendre ça.

JAKE

Ces boîtes de livres ici, les valises dans le couloir ...

MARIANNE

(au déménageur)

Je suis producteur, je peux faire de vous une vedette.

Le déménageur ramasse deux cartons de livres, et commence à sortir avec eux. Marianne a les yeux sur lui quand il passe.

MARIANNE (CONT'D)

Je crains que ce ne soit pas une blague.

Le déménageur sort.

JAKE

Arrête.

MARIANNE

Mais j'aime ça. Je suis autorisée à faire ce que j'aime. N'est-ce pas comme cela que ça fonctionne?

Pas dans le couloir.

JAKE

Est-ce que vous avez des boîtes supplémentaires?

Mais c'est Isabelle, Paul et Mimi qui entrent.

PAUL

Il y a un gars qui empile des choses à côté de l'ascenseur.

108 CONTINUED: (2)

108

MARIANNE

Il est en train de déménager la
crise de la cinquantaine de ton
père.

Le déménageur entre et ramasse les boîtes contenant encore
plus de livres.

ISABELLE

Qu'est-ce qui se passe?

Marianne se penche sur Jake, qui ne peut pas trouver les
mots.

MARIANNE

Jake?

Mais il est frappé de mutisme.

MARIANNE (CONT'D)

Papa est en amour. Papa est en
amour avec ton amie Sandrine. Il
s'en va à jouer au papa et à la
maman avec Sandrine. N'est-ce pas
papa intelligent?

Un silence de mort. Paul et Isabelle en train de regarder
Jake. Mimi, qui a eu un avertissement préalable, ne sait pas
où regarder. Alors:

PAUL

Est-ce que c'est vrai?

JAKE

C'est difficile à expliquer.

PAUL

C'est un «oui»?

Isabelle plaque sa main sur sa bouche, se retourne et sort en
courant.

PAUL (CONT'D)

Espèce de merde!

Il fonce sur Jake, l'attrape par les épaules et commence à le
frapper contre les étagères tandis que Marianne se dirige
derrière Isabelle.

109 INT. JOUR. SALLE DE BAINS. APPARTEMENT RENAUD

109

Isabelle est à genoux devant la cuvette des toilettes en
train d'être malade.

MARIANNE

Isabelle?

(CONTINUED)

109 CONTINUED:

109

Marianne entre. Se met à genoux à côté de sa fille.

MARIANNE (CONT'D)

Je suis désolée! Je suis désolée,
ma chérie, je suis tellement en
colère, je ...

110 INT. JOUR. COULOIR. APPARTEMENT RENAUD

110

Mimi et Paul sont dans le couloir.

PAUL

Qu'est-ce que tu veux dire, que tu
savais?

MIMI

Je veux dire que Sandrine a parlé
aujourd'hui, mais je ne voulais pas
le croire.

PAUL

Tu aurais dû me le dire.

MIMI

Sandrine vit une vie fantastique.
Une semaine, elle est Jeanne d'Arc,
le lendemain elle est Cléopâtre, je
n'arrivais pas à croire que ...

Elle s'arrête comme Marianne et Isabelle quittent la salle de
bains, bras dessus-bras dessous.

PAUL

Il est parti.

MARIANNE

Tu ne l'as pas endommagé? En
permanence?

PAUL

Je l'espère.

MARIANNE

Pouvez-vous rester pour le
dîner, les jeunes? J'ai jusqu'à
huit heures du matin pour une mini
dépression nerveuse, et puis
il faut finir le film.

111 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

111

Le déménageur porte les deux premiers cartons dans
l'appartement de Sandrine. Jake le suit. Sandrine est encore
dans ses vêtements d'entraînement.

(CONTINUED)

111 CONTINUED:

111

JAKE

Les cartons de livres, il suffit de
les empiler ...

Il regarde autour de la salle et son visage reflète son état
de choc face au désordre.

SANDRINE

(sourit)

Un peu brouillon, hein?

Le déménageur pose les boîtes et se redresse, ce qui amène
dans son champ de vision, et la reconnaît instantanément.

DÉMÉNAGEUR

Hé, vous êtes Sammy de
Banlieusards, j'ai vu l'épisode où
vous avez été assassinée.

Elle sourit du sourire des relations publiques.

DÉMÉNAGEUR (CONT'D)

Ma petite soeur vous aime, elle
veut être Sammy quand elle sera
grande.

SANDRINE

Merci.

DÉMÉNAGEUR

C'était fantastique. Euh ...
Sandrine LeClercq non? Ma soeur
mourra quand je lui dirai.

JAKE

Les autres cartons ici.

DÉMÉNAGEUR

Qui vous a tué? Je promets que je
ne le dirai pas.

SANDRINE

Je suis désolée, mais mon
contrat...

DÉMÉNAGEUR

La façon dont vous mourez est très
cool. Est-ce qu'ils utilisent le
sang des animaux ou la sauce
tomate, ou quoi? Et le beau
couteau. J'adore ce couteau!

JAKE

Ecoutez, je veux avoir ces cartons
avant la nuit ...

(CONTINUED)

111 CONTINUED: (2) 111

Le déménageur retourne à contrecœur avec Jake, disant:

DÉMÉNAGEUR

Sandrine LeClercq! Ma petite soeur
mourra!

112 EXT. JOUR. BLOC APPARTEMENT DE SANDRINE 112

Le déménageur tire deux cartons plus de livres de derrière sa camionnette. Jake attrape les deux valises.

JAKE

Vous pouvez simplement mettre les
cartons devant la porte avant ...

DÉMÉNAGEUR

Vous ne voulez pas des blessures au
dos quand votre chance a tourné
comme ça.

JAKE

Juste devant la porte ...

DÉMÉNAGEUR

Sans vouloir vous vexer, comment
est-ce qu'un vieil homme comme vous
a mis le grappin sur quelqu'un
comme Sandrine LeClercq?

Jake regarde vers lui.

DÉMÉNAGEUR (CONT'D)

Est-ce la figure du père? Comment
faut-il appeler ça? Complexe
d'Oedipe ou quelque chose du genre?

JAKE

C'est une femme plus âgée, jeune
homme.

DÉMÉNAGEUR

Eh bien quel que soit le sens
inverse, c'est ...

JAKE

Complexe d'Electre, mais ici ce
n'est pas le cas.

Ils entrent dans le bâtiment.

113 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE 113

Sandrine fait un effort pour mettre de l'ordre quand elle
entend ...

113 CONTINUED:

113

JAKE (OS)

Je vais vous payer ici, pas besoin
de ... (les amener dans)

DÉMÉNAGEUR (OS)

Pas de problème!

Ils entrent. Le déménageur met les cartons au-dessus des
autres cartons, et regarde Sandrine.

JAKE

Combien vous dois-je?

DÉMÉNAGEUR

Disons 75.

JAKE

Prenez-vous les chèques?

DÉMÉNAGEUR

Pour un chèque, je dois payer des
impôts. Faites-le pour une
centaine.

Ses yeux n'ont pas bougé de Sandrine.

114 INT. NUIT. LA CUISINE. APPARTEMENT RENAUD

114

Marianne déchirant les boîtes à pizza ouvertes et faisant
glisser les pizzas sur des plaques.

PAUL

Sandrine a dit à Mimi que cela se
passait.

Marianne se penche sur Mimi.

MIMI

Je n'arrive pas y croire, je veux
dire les âges ...

MARIANNE

Peut-être que c'est un modèle chez
lui. J'étais plus jeune que lui,
quand nous nous sommes rencontrés.

PAUL

Elle est de trente-cinq ans plus
jeune que lui.

MARIANNE

Maintenant que j'y pense, je suis
toujours plus jeune que lui. Je me
sens juste plus vieille.

Isabelle se sent mal à l'aise.

(CONTINUED)

114 CONTINUED:

114

ISABELLE

Euh ... Sandrine m'a envoyé un texto de Biarritz.

Marianne lui lance un regard.

ISABELLE (CONT'D)

«Ton père est fabuleux». Mais j'ai pensé ce qu'était simplement Sandrine qui délirait.

Marianne trouve une bouteille de vin. Elle regarde l'étiquette.

MARIANNE

Le favori de Jake. Bon. Nous allons boire toutes les bouteilles.

(pause)

Jake ... il était important. J'étais jeune, il était célèbre. Le jeune lion de la littérature ...

PAUL

«Lion»?

MARIANNE

Eh bien ... léopard. Guépard même. Célèbre.

ISABELLE

Mais Sandrine a sa propre carrière. Je veux dire, elle est beaucoup plus célèbre que papa l'a jamais été.

MARIANNE

Je ne sais pas. Des hommes plus âgés, qui savent des choses ... je ne peux pas l'expliquer, je ne pouvais pas envisager un homme très jeune. Mais les hommes? Ils sont différents.

PAUL

Je pourrais envisager une femme de ton âge.

MIMI

Vraiment?

PAUL

Si elle était racée comme maman, ouais. Si elle était aussi belle et intelligente que maman, ouais. Pourquoi pas?

(CONTINUED)

114 CONTINUED: (2)

114

Marianne étend sa main et prend celle de Paul.

MARIANNE

Merci.

ISABELLE

Pour le moment je ne pense pas que je veux rien avoir à faire avec un homme.

PAUL

Je suis un homme.

ISABELLE

Tu es un frère. Les frères n'ont pas de sexe.

PAUL

Oh, génial.

ISABELLE

Je parle ici de maman, elle a misé toutes ces années sur Papa et tout à coup il a perdu la tête et lui a chié dans les mains.

MARIANNE

Je ne veux pas que vous perdiez le contact avec votre père, les enfants.

PAUL

Pourquoi pas? Si quelqu'un est un connard, on coupe le contact avec lui. Mon père est un connard alors je coupe le contact avec lui.

ISABELLE

Comment pouvait-il faire ça?
Comment pouvait-elle le faire?

115 INT. JOUR. PRODUCTIONS MARÉE MONTANTE

115

Alka-Seltzer mousses dans un verre d'eau. Marianne est assise derrière son bureau. Carole attend avec l'aspirine à la main. La cafetière est déjà sur le bureau et Nik est affalée dans un fauteuil. Marianne prend les aspirines avec l'Alka-Seltzer et:

MARIANNE

Jake m'a quitté pour Sandrine
LeClercq.

Réactions!

(CONTINUED)

115 CONTINUED:

115

MARIANNE (CONT'D)

(À Nik)

Ça a commencé à Biarritz.
Te doutais-tu de quelque chose?

NIK

Euh ...

Marianne regarde l'air de dire «euh»?

NIK (CONT'D)

... il y avait des rumeurs fortes
et je les ai ignorées parce que ...

MARIANNE

Tu es en tournage. Ouais.

NIK

Si j'avais pensé que c'était
quelque chose de plus que de la
folie de tournage je serais
intervenue.

MARIANNE

Très bien. Nous sommes encore en
tournage et cela ne doit pas
l'affecter. Je vais dire à Sandrine
qu'elle ne doit pas se laisser
distraire ...

116 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

116

Le journal de Jake est ouvert sur une table, son stylo reposant dessus, mais il n'a pas travaillé. L'endroit est beaucoup plus net, ses livres et des revues sont en bonne place dans la seule bibliothèque. Sandrine lui fait face, en continuant ce que Marianne vient de dire.

SANDRINE

... me distraire, ne devrait pas se
fâcher. Faut se concentrer sur la
performance. Sans rancune. Que le
mariage était mort de toute façon
et ...

JAKE

(indigné)

Elle dit que le mariage était mort?
Je ne savais pas que le mariage
était mort.

SANDRINE

Tu m'as dit toi-même que le mariage
était mort.

(CONTINUED)

116 CONTINUED:

116

JAKE

Mais je ne savais pas que le mariage était mort jusqu'à ce que je t'aie rencontrée. Maintenant elle dit qu'elle savait que le mariage était mort avant que j'aie su que le mariage était mort?

SANDRINE

Est-ce que tu es en colère?

JAKE

Non! Un peu. Pas vraiment.

117 EXT/INT. JOUR. UNE BOUTIQUE DE MODE

117

Jake et Sandrine sont devant une boutique de mode.

SANDRINE

Si j'avais un papa. Tu sais s'il ne s'était pas enfui à Hawaï dans le temps pour ne plus revenir. C'est ici que j'achèterais des vêtements pour lui.

JAKE

Ils ne ressemblent pas ...

SANDRINE

À quoi?

JAKE

Aux vêtements d'un papa.

SANDRINE

Précisément!

Et l'entraîne à l'intérieur.

Sandrine tient une série de chemises contre Jake.

Trois chemises sont empilées les unes sur les autres.

Jake tend la main vers son portefeuille. Sandrine secoue la tête.

SANDRINE (CONT'D)

C'est pour moi.

118 EXT. NUIT. RESTAURANT

118

Jake porte maintenant une de ces chemises. Lui et Sandrine sont à une table en plein air, avec vue sur l'eau, les menus dans leurs mains, mais en train de parler.

(CONTINUED)

118 CONTINUED:

118

JAKE

Je ne peux toujours pas comprendre
la réaction de Marianne.

SANDRINE

Écoute, elle a probablement ...
Te souviens-tu quand Mimi m'a volé
mon copain?

JAKE

Non.

SANDRINE

C'était une chose très importante à
l'époque. Mimi a volé mon copain.
Une de mes deux meilleures amies et
elle m'a volé Bob Cartier.

Les yeux de Jake commencent à se figer. Il regarde le menu.
Entend alors ce qu'elle a dit et réagit.

JAKE

Bob Cartier était le copain
d'Isabelle. Je me souviens quand tu
le lui as volé. Il a perturbé ma
vie pendant un mois.

SANDRINE

Eh bien Bob était une sorte de
copain ... flottant.

Le GARÇON arrive.

JAKE

C'est Bob Cartier, le singe
anthropoïde avec la moto?

GARÇON

Vous voulez entendre les promos?

SANDRINE

Bob a ses bons côtés, mais je ne
veux pas entrer là-dedans. La
vérité est je n'en voulais pas non
plus...

GARÇON

Écoutez, moi je sais quelles sont
les promos mais peut-être que vous
aimeriez les entendre?

JAKE

Excuse-moi, mais quels sont les
bons côtés de Bob?

(CONTINUED)

118 CONTINUED: (2)

118

SANDRINE

Là n'est pas la question. Le fait est que j'étais fatiguée de lui ...

GARÇON

Personne ne veut entendre les promos, pas vrai?

JAKE

Grosse bite, récupération rapide...?

GARÇON

Les promos sont une grosse bite légèrement sautée avec un sorbet de récupération rapide ...

SANDRINE

Je n'ai jamais été avec Bob, dans ce sens.

GARÇON

Je pars maintenant.

JAKE

(au garçon)

Nous allons prendre deux de ce que vous venez de dire.

GARÇON

Très bien!

Et s'éloigne.

SANDRINE

Je m'ennuyais avec lui, mais quand Mimi me l'a pris, c'était comme si quelqu'un avait arraché ma chaîne stéréo.

JAKE

«Stéréo».

SANDRINE

Elle pouvait être usée et avoir dépassée sa date de péremption, mais c'était la mienne, non? Je ne veux pas que d'autres personnes la volent. Eh bien peut-être quand tu as dit à Marianne que tu venais vivre avec moi, elle se sentait comme ça.

(CONTINUED)

118 CONTINUED: (3)

118

JAKE

Comme si quelqu'un avait volé sa
vieille stéréo avant qu'elle ait eu
la chance de l'échanger pour
quelque chose de mieux.

SANDRINE

Ouais!

Puis elle voit le regard sur son visage et elle rit.

119 INT. NUIT. CHAMBRE. APPARTEMENT DE SANDRINE

119

Jake et Sandrine sont dans le lit. La lumière est éteinte.

JAKE

Quels étaient les bons côtés
de Bob Cartier?

SANDRINE

Il a écrit des beaux poèmes.

JAKE

Bob Cartier?

SANDRINE

Il travaille dans la télévision
aujourd'hui.

JAKE

Vraiment?

SANDRINE

(perplexe)

Il a repris Banlieusards de
Marianne.

JAKE

C'est le même Bob Cartier?

SANDRINE

Je pensais que tu le savais.
Écoute, je vais allumer la lumière
pour lire mes scènes pour demain.
D'accord?

JAKE

(Émerveillement)

Le même Bob Cartier ...

Elle allume la lumière, et prend son script de la table de
chevet. Il prend un livre. Pendant quelques instants, il lit
le livre, puis ses yeux s'égarèrent sur le script. Il n'arrive
pas à croire ce qu'il lit.

(CONTINUED)

119 CONTINUED:

119

JAKE (CONT'D)
Quand est-ce là-dedans?

SANDRINE
(surprise)
Quoi ça?

JAKE
La scène où Marcel enlève tes vêtements.

SANDRINE
Jean-Pierre enlève les vêtements de Maïte. C'est un film.

JAKE
Je n'ai pas vu cette page.

SANDRINE
Une page rose, datée du quatorze, il y a deux jours.

JAKE
Mais je n'ai jamais vu cette page.

SANDRINE
Jake, c'est dans ton livre. Marcel et moi, nous sentions ... nous avons parlé à Nik ... Marianne a convenu ...

JAKE
Marianne me déteste. Mon ennemi a convenu.

SANDRINE
Marcel et moi nous n'aurons pas vraiment de relations sexuelles. Et même si nous le faisons, ce serait seulement une performance.

JAKE
C'est un autre monde. Incroyable!

120 INT. JOUR. SALLE DE TOURNAGE. CHAMBRE DE MAÏTE
Sur Nik.

120

NIK
Jake, c'est un plateau fermé.

Nik et Jake sont dans la chambre de Maïte. Nous pouvons voir la caméra et les lumières et l'équipe de tournage. Nik et Jake sont nez à nez.

(CONTINUED)

120

CONTINUED:

120

JAKE

Ce qui veut dire?

NIK

Ce qui veut dire? Je veux que tout le monde, sauf l'équipe et les gosses et moi, sorte d'ici.

JAKE

Même moi?

NIK

Regardez mes lèvres. Foutez le camp d'ici.

JAKE

Nik, compte tenu de vos points de vue féministes, ne pensez-vous pas que cette scène est un peu de l'exploitation?

NIK

Pas du tout.

JAKE

Si ça va être vu par des millions de gens, pourquoi un plateau fermé?

NIK

Pour obtenir des performances détendues. Je ne veux pas appeler la sécurité, Jakey-wakey, mais je le ferai. Je veux que tu sortes d'ici.

Il marche vers la porte du studio puis se tourne:

JAKE

Et ne m'appelle jamais Jakey-wakey!
Je déteste ça!

Sandrine et Marcel en train de venir, vêtus comme Maïte et Jean-Pierre. Jake les croise, en regardant Sandrine d'une manière forcée.

JAKE (CONT'D)

Je suis barré.

Nik répond à Sandrine et Marcel.

(CONTINUED)

120 CONTINUED: (2)

120

NIK

Bon Sandrine, je veux que t'oublies que t'as vu Jake à l'instant, je veux que tu sois dans le personnage, je veux que tu sois détendue, je veux que tu sois concentrée, puis je veux que tu sois excitée, parce que tu sais que ce soir est ta première fois.

(À Marcel)

Maintenant Marcel, je veux un exploit surhumain de visualisation. Rappelle-toi pour nous ta première fois.

MARCEL

Mam'selle Simonet. Elle m'a appris l'histoire au lycée. Oh, que c'était une femme extraordinaire!

121 INT. JOUR. BUREAU DE MARIANNE. PRODUCTIONS MARÉE MONTANTE 121

Marianne est assise dans son bureau, avec Bob de l'autre côté du bureau. Marianne pesant un scénario dans une main.

MARIANNE

C'est ton scénario motard? Celui dont j'ai vu une première ébauche au moment où tu es arrivé pour travailler sur Banlieusards?

BOB

Ouais. Guerres de gangs, vendettas, une histoire d'amour ...

MARIANNE

Romeo et Juliette.

BOB

Ouais. Est-ce ton genre de film?

MARIANNE

Je ... ne le pense pas.

Silence. Elle pense. Soudain, Jake regarde par la porte.

JAKE

Au sujet de la scène de baise. Un mot. Pute!

Et lui fait le bras d'honneur et s'en va.

MARIANNE

(à Bob)

Jake n'est pas lui-même ces derniers temps. Au sujet de ton

(MORE)

(CONTINUED)

121

CONTINUED:

121

MARIANNE (CONT'D)

film. Puis-je faire une suggestion
de casting?

Il regarde d'un air interrogateur.

MARIANNE (CONT'D)

Pour l'amoureuse. Sandrine
LeClercq. La caméra l'aime
beaucoup, elle fait un travail
merveilleux sur Marée Montante...

BOB

J'ai pensé à elle, mais je me
demandais si elle pourrait être une
 salope de motard.

Marianne sourit et hoche la tête.

MARIANNE

Elle se perd totalement elle-même
dans n'importe quel rôle. Elle te
donnerait quelque chose ...
d'étonnant.

122

INT. NUIT. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

122

L'appartement est maintenant en train de devenir comme une
salle d'opération. Il est fantastiquement bien rangé.
Surfaces brillantes. Objets sont en ordre militaire. On peut
manger sur le sol. On peut faire une chirurgie du cerveau sur
la table. La caméra explore et découvre Jake faisant le
nettoyage de la dernière fenêtre. Le bruit d'une clé dans
porte. Il se tourne comme:

Sandrine entre, jette son sac sur le canapé, fait tomber les
coussins dans son désarroi, enlève ses chaussures et les
laisse où elles tombent, et elle-même s'effondre dans un
fauteuil.

SANDRINE

Salut.

JAKE

Comment ça s'est passé?

SANDRINE

Très bien.

Silence.

SANDRINE (CONT'D)

Ce matin, as-tu essayé de faire
couper la scène ou quoi?

(CONTINUED)

122 CONTINUED:

122

JAKE

J'ai eu ... qu'est-ce que les gens du film disent? Des problèmes créatifs avec elle.

SANDRINE

Oh.

JAKE

Je pensais que c'était de l'exploitation.

Il met les coussins où ils étaient. Ramassant les chaussures. Utilisation des actions comme de la ponctuation.

JAKE (CONT'D)

Sans nuance ... crasse ... évidente ... mais c'est, après tout, le film de Nik. Et, je suis heureux de le dire, pas mon livre.

123 INT. JOUR. SALLE DE TOURNAGE. CHAMBRE DE JEAN-PIERRE 123

Sandrine/Maïte et Marcel/Jean-Pierre parlent de script avec Nik.

MARCEL

J'ai supposé qu'il y aurait quelques changements ici.

NIK

Pourquoi?

MARCEL

Eh bien, puisque nous faisons ce petit ajustement sur la fin?

NIK

Raison de plus pour ne pas changer cette scène-ci.

MARCEL

Puis-je au moins lui donner une certaine ambivalence?

SANDRINE

Sexuellement ambivalente? Je ne vois pas Maïte faire ça.

MARCEL

Non non non. Comme si Jean-Pierre doit aller mais ne veulent pas aller.

(CONTINUED)

123 CONTINUED:

123

NIK

Je ne veux pas que cela télégraphie
la fin.

MARCEL

Quand ai-je jamais télégraphié une
fin? Je veux juste vous donner
quelque chose ici de sorte que,
quand le public voit le revirement
à la fin, ils vont penser «comment
avons-nous raté ça»?

SANDRINE

Pouvons-nous simplement commencer?

NIK

Bon. Marcel? Convainc-moi.

Jean-Pierre/Marcel fait craquer ses jointures. Bien sûr qu'il
le fera. Comme nous avons reculé, nous voyons Bob et Marianne
regardant dans l'ombre.

124 INT. NUIT. CHAMBRE. APPARTEMENT DE SANDRINE

124

Sandrine et Jake dans leur lit. Sandrine est occupée à la
lecture de son scénario, Jake un livre. Sans lever les yeux
de son scénario:

SANDRINE

Bob a un film en cours.

JAKE

Bob Cartier? Ne fait-il pas
l'ancien travail de Marianne sur
Banlieusards?

SANDRINE

Au moment où il passait au
développement ... il est venu au
studio aujourd'hui. Il me veut.

JAKE

Te veut-toi?

SANDRINE

... pour le film.

JAKE

Oh.

SANDRINE

C'est un bon rôle. Un grand
contraste avec Maïte. Une femme
très forte.

(CONTINUED)

124 CONTINUED:

124

JAKE
Maïte est forte.

SANDRINE
Celle-ci est plus forte.

JAKE
Je serai ravi de vivre avec elle.

Sandrine sourit.

125 INT. JOUR. CUISINE. APPARTEMENT DE SANDRINE

125

Jake entre et s'arrête quand il voit:

Sandrine en jeans déchirés, veste en cuir, ceinture cloutée.
Elle a de la gomme à mâcher, occupée à brouiller des oeufs.

JAKE
Que fais-tu?

SANDRINE
Je fais le petit déjeuner. Tu en
veux?

JAKE
Non, je veux dire ce que tu fais?
Les vêtements?

SANDRINE
Le nouveau look? Ce soir
j'assisterai à un dîner de travail
avec Bob Cartier et le directeur de
casting de son film.

JAKE
Et tu y vas comme ça?

SANDRINE
Le personnage est une groupie de
motard. J'ai pensé que je devrais
m'habiller

JAKE
... dans l'esprit de l'histoire.

SANDRINE
(sourit)
Maïte sera de retour demain.

Elle met sa gomme sur l'évier, et, sans s'asseoir commence à manger les oeufs brouillés de la poêle. Elle cligne de l'oeil vers lui. Un klaxon de voiture dehors. Elle vérifie sa montre, pose la poêle, l'embrasse, et se dirige vers la porte.

(CONTINUED)

125 CONTINUED:

125

JAKE

Quand reviens-tu?

SANDRINE

Je ne sais pas!

Et sort. Jake prend un morceau de papier absorbant, ramasse la gomme de l'évier et la met à la poubelle, puis contemple la poêle.

126 INT. NUIT. CHAMBRE. APPARTEMENT DE SANDRINE

126

Jake, sommeillant, seul dans son lit. Le bruit d'un Harley Davidson comme il s'arrête. Nous entendons des voix lointaines puis le claquement de la porte et ...

... Jake se réveille comme Sandrine entre. Il allume la lampe de chevet et il regarde l'horloge.

JAKE

Est-il deux heures du matin?

SANDRINE

Est-ce ce que dit le réveil?

JAKE

C'est ce qu'il dit.

SANDRINE

Doit être deux heures alors.

Elle jette son sac sur le plancher. Elle enlève ses vêtements en les jetant par terre.

JAKE

Ta réunion avec Bob était pour le dîner, n'est-ce pas?

SANDRINE

Il m'a présentée à certains motards.

JAKE

Motards?

SANDRINE

Dors. Je pense que je vais prendre une douche.

Elle se dirige vers la salle de bain.

JAKE

Pourquoi?

Elle fait une pause et se retourne vers lui.

(CONTINUED)

SANDRINE

Pourquoi? Y a-t-il quelqu'un?

Elle se dirige encore dans la salle de bain. Nous entendons le début d'une douche. Jake roule hors du lit et commence à ramasser ses vêtements, à les inspecter, à y regarder de près, assiégé par la jalousie, rendu assez fou en ce moment pour commencer à sentir les morceaux de vêtements, ne sachant pas vraiment ce qu'il va sentir. L'huile de manivelle? L'après-rasage? Le sperme? Qu'est-ce que cet homme pense qu'il fait? Et:

Sandrine passe la tête par la porte de la salle de bains et le voit.

SANDRINE (CONT'D)

Que fais-tu?

Il se tourne, des morceaux de vêtements à la main, figé, coupable ...

JAKE

Que dis-tu?

SANDRINE

Que fais-tu?

JAKE

Nettoyage.

Silence tandis qu'elle le dévisage.

JAKE (CONT'D)

Il faut que quelqu'un nettoie dans ce lieu.

SANDRINE

Est-ce la pleine lune? Es-tu devenu fou?

JAKE

Tu veux qu'il y ait du désordre?

Il jette les vêtements en l'air et se recouche. Elle ne le lâche toujours pas.

SANDRINE

Penses-tu que j'ai passé la soirée faisant l'amour en groupe avec les Carcajous Hurlants?

JAKE

Est-ce leur nom? Les amis motards de Bob?

126 CONTINUED: (2)

126

SANDRINE

On ne peut pas être un gang de motards hors la loi, si on n'a pas un nom coloré, Jake.

JAKE

Je suggère que tu prennes cette douche et laves toute cette huile de manivelle.

SANDRINE

Bon.

Elle disparaît dans la salle de bains à nouveau. Il retombe sur le lit et regarde fixement le plafond.

CAROLE (VO)

Est-ce que Monsieur Connard reçoit une invitation pour la fête de fin?

127 INT. JOUR. PRODUCTIONS MAREE MONTANTE

127

Marianne lève les yeux de ses comptes.

MARIANNE

Par Monsieur Connard veux-tu dire mon ex?

CAROLE

Ouais.

MARIANNE

Par stricte courtoisie mon ex est invité.

CAROLE

Puis-je ajouter cette ligne «cette invitation est par stricte courtoisie mais ne venez pas»?

MARIANNE

Juste l'invitation.

128 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

128

Sandrine et Jake. Ils ont chacun une enveloppe dans une main et une invitation dans l'autre.

SANDRINE

Je ne peux pas ne pas y aller.

JAKE

Eh bien, je ne peux pas y aller.

SANDRINE

Pourquoi pas? C'est ton livre.

(CONTINUED)

128 CONTINUED:

128

JAKE

Je ne peux pas aller passer une soirée avec un grand nombre de personnes qui pensent que j'ai traité Marianne cavalièrement.

SANDRINE

L'as-tu fait?

JAKE

Fait quoi?

SANDRINE

Traité Marianne cavalièrement.

JAKE

Certains le pensent.

Silence.

SANDRINE

Je pensais que tous deux avez eu une séparation très civilisée.

JAKE

Quand nous vieillissons, nous nous rendrons compte qu'il n'y a jamais de séparation civilisée.

SANDRINE

Pas du tout. J'en ai eu trois depuis que j'ai quitté chez mes parents.

JAKE

Trois?

SANDRINE

Les gens avec qui j'ai vécu. Oui.

Jake n'a pas de réponse. Il ne sait pas où il pourrait commencer.

SANDRINE (CONT'D)

As-tu un problème avec ça?

JAKE

Non!

Signifiant «oui!».

129 EXT. NUIT. APPARTEMENT DE SANDRINE

129

La voiture de SANDRINE s'arrive.

130 INT. NUIT. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

130

Jake est assis à la machine à écrire, à regarder une page blanche. Autour de ses pieds sont une douzaine de morceaux de papier. Puis il tape. Arrête.

La page blanche dispose désormais d'un mot. Le mot est «Le».

Jake contemple le mot et tire ensuite le papier. Il est en train d'insérer d'une nouvelle page lorsque nous entendons la porte d'entrée s'ouvrir. Il se tourne sur sa chaise, puis regarde.

Sandrine est habillée en cuir. Mini-jupe. Chaînes. La coiffure des années 1980 de Maïte a disparu et a été remplacée par une coupe dépouillée sur les côtés, hérissée de gel sur le dessus, multicolore comme un perroquet ...

SANDRINE

Qu'en penses-tu?

Il se lève et s'approche avec l'horreur muette de quelqu'un s'approchant d'un accident mortel.

JAKE

C'est une blague? Un genre de blague d'acteur? Je veux dire jouer une groupie de motard est une chose, mais ...

SANDRINE

Comment je m'habille n'est jamais une plaisanterie.

JAKE

Qu'as-tu fait avec ta belle chevelure?

SANDRINE

Mon personnage pense que cela est beau. Je suis la même personne pour l'amour du ciel!

JAKE

L'es-tu?

SANDRINE

Mets-moi à l'épreuve.

Elle se déplace contre lui. Mais il la regarde comme si elle était une étrangère.

131 INT. NUIT. CHAMBRE. APPARTEMENT DE SANDRINE

131

Sandrine. Sa tête est sur l'oreiller et elle a l'air très ennuyée.

(CONTINUED)

131 CONTINUED:

131

Jake tente et n'arrive pas à faire l'amour. Il retombe de son côté du lit.

JAKE

Je suis désolé. C'est comme si tu étais deux femmes différentes.

SANDRINE

Deux pour le prix d'une? La plupart des hommes appelleraient ça un plus.

JAKE

Lorsque nous ... quand tout ça a commencé ...

SANDRINE

J'étais Maïte? Tu ne peux obtenir une érection que pour Maïte?

Il hausse les épaules.

SANDRINE (CONT'D)

Mais maintenant le tournage est terminé, Maïte n'existe que dans les rouleaux de film. Et si tu ne peux l'obtenir que pour un rouleau de film, alors c'est le temps d'un thérapie ou de la petite pilule bleue.

132 INT. JOUR. SALON. APPARTEMENT DE SANDRINE

132

C'est l'aube. Ils sont épuisés. Ils ont été éveillés toute la nuit à discuter de leur relation et maintenant, ils sont assis face à face.

SANDRINE

C'est juste une coupe de cheveux.

Il hoche la tête.

SANDRINE (CONT'D)

Je dois être autorisée à être moi-même.

JAKE

Et qui c'est ça?

SANDRINE

La personne que je suis. À tout moment.

Elle se déplace vers lui et le caresse.

(CONTINUED)

132 CONTINUED:

132

SANDRINE (CONT'D)

Je t'adore. Tu me plais vraiment.

Le fossé entre eux est énorme.

SANDRINE (CONT'D)

Mais ... quand j'avais l'habitude de venir pour voir Isabelle. Tu ne m'as jamais vraiment aimé. Tu as toujours fait des commentaires. Comment je m'habillais. «La Reine de la nuit». «La Comtesse Dracula».

JAKE

Je suis désolé.

SANDRINE

C'était tout le long à propos de Maïte.

JAKE

J'ai dit que je suis désolé.

SANDRINE

Je suis un être humain. Je ne suis pas simplement un personnage dans ton livre ou dans un film.

JAKE

Tu dis ça? Lorsque tu es Sammy de Banlieusards un jour et Maïte l'autre et ce que tu es maintenant? Tu me sermonnes sur l'humanité?

SANDRINE

Je suis Sammy ou Maïte ou ce que je suis maintenant parce que je peux les trouver à l'intérieur de moi. Qu'est-ce que tu as trouvé à l'intérieur de toi ces derniers temps?

Jake se tait. Elle se déplace vers la corbeille à papier et Elle arrache du sol un morceau de papier.

SANDRINE (CONT'D)

Voyons. Rien.

(prend une autre)

«Il était une fois un homme qui...»

(et une autre)

«Le».

Elle prend la corbeille à papier et lui lance le contenu.

(CONTINUED)

132 CONTINUED: (2)

132

SANDRINE (CONT'D)

Rien! Tu n'as rien à l'intérieur de toi, sauf ... «Le»!

JAKE

Et tu n'as rien à l'intérieur de toi, sauf le rôle que tu joues à ce moment-ci!

SANDRINE

Mais c'est exactement ce que je suis. Comme tu es les personnages dans tes livres. Nous sommes du même genre.

133 INT. JOUR. CHAMBRE. APPARTEMENT DE SANDRINE

133

Le miroir dans la chambre. Jake et Sandrine entrent dans le plan et il hoche la tête à leurs réflexions.

JAKE

Qu'est-ce qui nous fait nous ressembler?

SANDRINE

Nous?

JAKE

Du même genre?
(secoue la tête)
Non.

134 EXT. JOUR. PARC

134

Jake et Sandrine marchent en silence. Après un certain temps:

SANDRINE

Tu vas me quitter, n'est-ce pas?

JAKE

Je dois te rendre.

SANDRINE

(triste)
Comme un poisson trop petit pour être pris?

JAKE

Pas trop petit. Trop jeune. Pour être pris au piège.

Elle s'arrête et il s'arrête et ils se font face.

SANDRINE

Je t'adore.

(CONTINUED)

134 CONTINUED:

134

JAKE

Et je t'adore aussi. Mais, euh ...
il arrive un moment où nous devons
tous grandir. Et aujourd'hui,
pour moi, ce moment est arrivé.

SANDRINE

Je vais rester ici. Pendant que tu
ramasses tes choses.

JAKE

Donne-moi une heure.

Ils s'embrassent. Un dernier baiser doux, puis il retourne
d'où ils étaient venus. Sandrine, une seule larme.

135 INT. NUIT. COULOIR D'HÔTEL.

135

Un chariot à bagages d'hôtel avec une valise de Jake et sa
machine à écrire portative et ses cartons de livres est
poussé le long d'un couloir de l'hôtel par un CHASSEUR. Le
Chasseur s'arrête à une porte, frappe.

136 INT. NUIT. CHAMBRE D'HÔTEL.

136

Jake regarde pendant que le Chasseur met la valise et la
machine à écrire et des cartons sur le porte-bagages. Jake se
tient juste là, voulant se débarrasser de lui.

CHASSEUR

Vous voulez savoir comment
ouvrir les rideaux?

JAKE

Je peux ouvrir des rideaux.

CHASSEUR

La télévision?

Jake tend de l'argent.

JAKE

Je peux allumer une télévision.

Le Chasseur prend l'argent.

CHASSEUR

Je vous remercie Monsieur pour le
pourboire mais je voudrais
travailler pour le mériter. Dignité
du travail, d'accord?

Et sort. Jake se déplace vers les rideaux et essaie de les
ouvrir. Ils ne bougent pas. Rideaux 1, Jake 0. Il regarde la
télévision puis secoue alors la tête et commence le
déballage.

- 137 EXT. NUIT. HÔTEL. 137
PLAN de l'hôtel.
- 138 INT. NUIT. CHAMBRE D'HÔTEL. 138
Un morceau de papier claque dans la corbeille à papier.
Jake met un autre morceau de papier dans la machine à écrire.
Il regarde la page blanche.
- 139 EXT. JOUR. HÔTEL. 139
PLAN de l'hôtel.
- 140 INT. JOUR. CHAMBRE D'HÔTEL 140
Jake est toujours en train de regarder la page blanche. Il se tient debout, il s'étire. Juste là, debout, un homme avec nulle part où aller. Le moment s'étire. Puis ses yeux se tournent vers sa valise sur le porte-bagages.
Jake, la regardant.
- 141 EXT. JOUR. GARE MONTPARNASSE - PLAN ÉTABLISSEMENT 141
- 142 INT. JOUR. QUAI TGV. GARE MONTPARNASSE 142
Le TGV attend.
Jake entre dans le TGV.
- 143 INT. JOUR. TGV COMPARTIMENT 143
Jake arrime son bagage à main dans le compartiment supérieur.
- 144 INT/EXT. JOUR. TGV COMPARTIMENT/CAMPAGNE 144
Jake, voyageant seul, regardant par la fenêtre.
- 145 EXT. JOUR. LA GRANDE PLAGES. BIARRITZ 145
La plage à Biarritz.
Jake regarde les surfeurs.
- 146 EXT. JOUR. GRANDE PLAGES, BIARRITZ - LE PASSÉ 146
MARTINE, à 18 ans, est montée sur une planche de surf. Gracieuse, sinueuse, comme la vague elle-même. Mais comme Martine commence à tourner vers la caméra, elle tombe de la planche de surf et disparaît sous les vagues.
- 147 EXT. JOUR. GRANDE PLAGES. BIARRITZ - LE PRÉSENT 147
Jake, regardant.

- 148 EXT. JOUR. LA GRANDE PLAGE. BIARRITZ - LE PASSÉ 148
 La planche de surf de Martine arrive à la plage, mais de Martine elle-même il n'y a aucun signe.
- 149 EXT. JOUR. GRANDE PLAGE. BIARRITZ 149
 Jake, profondément ému, s'éloigne.
- 150 EXT. JOUR. CIMETIÈRE DE BIARRITZ 150
 Un cimetière. Une VIEILLE FEMME est occupée au désherbage d'une tombe. Puis Jake se déplace en cherchant. Il voit la vieille femme, et s'approche d'elle, demande son chemin. La vieille femme pense, puis souligne la direction.
 Passé les pierres tombales, Jake se rapproche. Toujours à la recherche de quelque chose. Puis il la trouve. Une pierre tombale, 35 ans.
 L'inscription. «MARTINE GUIBERT - EMPORTÉE PAR LA MER QU'ELLE AIMAIT»
 Jake. Un long moment de silence, puis il s'éloigne.
 Jake en retrait à travers le cimetière.
- 151 EXT. NUIT. HÔTEL. PLAN ÉTABLISSEMENT 151
 L'hôtel.
- 152 INT. NUIT. CHAMBRE D'HÔTEL 152
 Le Chasseur met la valise de Jake sur le porte-bagages et le regarde.

JAKE

Est-ce que vous pouvez me montrer comment ouvrir les rideaux s'il vous plaît?

CHASSEUR

Je peux le faire.

(se déplace vers les rideaux)

Vous avez vos deux cordes, on tire un rideau avec l'une, un de l'autre.

Il démontre.

JAKE

Puis-je essayer?

Il l'essaie. Il se trompe.

152 CONTINUED: 152

CHASSEUR

Non, non, non.

Jake essaie à nouveau et cette fois réussit.

CHASSEUR (CONT'D)

Vous voulez savoir comment
allumer la télé?

JAKE

S'il vous plaît.

CHASSEUR

Très bien. Vous avez vos commandes
ici ...

153 EXT. JOUR. HÔTEL. PLAN ÉTABLISSEMENT 153

154 INT. JOUR. CHAMBRE D'HÔTEL 154

SUPER: QUATRE MOIS PLUS TARD

Jake est dans sa chambre d'hôtel. Il écrit. À un moment, dans les quatre derniers mois, il a acquis un ordinateur et il a appris à l'utiliser. Il s'arrête et regarde une enveloppe sur son bureau. Il la ramasse et la met dans sa corbeille à papier. Il commence à écrire de nouveau.

Après un moment, il s'arrête et regarde vers le bas l'enveloppe dans la corbeille à papier.

155 EXT. NUIT. CINÉMA 155

Limousines arrivant en dehors d'un cinéma avec «Marée Montante» sur le fronton. Quelques célébrités sortent des limousines. Des PAPARAZZI et des FANS sur le trottoir regardent les arrivants qui se déplacent vers l'intérieur le long du tapis rouge.

Sandrine et Bob Cartier sortent d'une limo et se dirigent vers le hall d'entrée. Photographes!

Une autre limo. Celle-ci contient Marcel et une paire de JUMELLES magnifiques.

Deux autres limousines. Nik, Dani et Carole descendent d'une et Marianne, Isabelle et Paul de l'autre. Ils se dirigent vers le foyer.

Sandrine et Bob et Marcel et ses jumelles ont tous été pris en embuscade par les paparazzi.

156 INT. NUIT. CINÉMA. SALLE DE PROJECTION 156

Le public est assis, Marianne est à un microphone sur pied, qui est au centre, sous l'écran.

(CONTINUED)

156 CONTINUED: 156

MARIANNE

Ne vous inquiétez pas. Je ne vais pas faire des discours. Je veux juste remercier toutes les personnes impliquées, et vous le public.

Les lumières sont baissées, l'ouverture des rideaux. La projection commence.

157 INT. NUIT. CINÉMA. FOYER 157

Par le foyer vient un personnage solitaire: Jake. Il se dirige vers la porte de la salle de projection et montre son invitation.

158 INT/EXT. NUIT/JOUR. SALLE DE PROJECTION / BIARRITZ 158

L'OUVREUSE va conduire Jake à son siège, mais il secoue la tête. Il indique d'un geste qu'il préférerait se tenir à l'arrière de la salle. Elle hoche la tête. Il s'appuie contre la paroi arrière, en regardant l'écran.

Une série de plans entre Jake regardant l'écran et les images du film. Le Phare, le rocher de la Vierge, la plage ... la danse ... ils font l'amour et puis:

Nous sommes dans la scène d'adieu.

Sandrine/Maïte et Marcel/Jean-Pierre s'embrassent une dernière fois. Il monte sur sa moto, et s'en va. Sandrine/Maïte est en train de regarder comme il s'éloigne hors de vue. Jake se redresse, sur le point de sortir du cinéma avant qu'il ne puisse être vu, mais il est soudain rivé à l'écran comme:

Marcel/Jean-Pierre eplaque les freins.

Jake regarde l'écran, perplexe, puis ...

Marcel/Jean-Pierre tourne sa moto et revient en arrière comme il est venu. Sandrine/Maïte se détourne quand elle entend un klaxon tonitruant. Elle s'arrête, se tourne et voit la moto de Jean-Pierre qui revient. Il s'arrête et Marcel/Jean-Pierre descend et se déplace vers elle.

MARCEL/JEAN-PIERRE

Maïte? Je ne peux pas y arriver sans toi.

Elle se déplace dans ses bras.

Sur Jake, bouche ouverte d'étonnement.

(CONTINUED)

158 CONTINUED: 158

MARCEL/JEAN-PIERRE (OS) (CONT'D)
Quoi qu'il arrive, quoi que je
fasse, nous ensemble on va y
arriver.

L'écran. Marcel/Jean-Pierre et Sandrine/Maïte dans les bras
l'un de l'autre. Le générique de fin commence et:

Jake sort.

159 EXT. NUIT. RESTAURANT 159

Un restaurant. Célébrités et des gens de l'équipe du film
entrent.

160 INT. NUIT. RESTAURANT 160

La musique. Les gens dansent. Dans une partie de la salle, un
groupe s'est formé autour de Marianne. Nik est là, et les
gens de l'industrie, Carole, et Marcel et Bob et Sandrine et
Isabelle et Paul et Mimi, et d'autres. C'est comme un petit
groupe de courtisans, qui entourent Marianne, la vraie reine
de cette nuit. Jake pénètre dans la salle, et regarde autour,
et ce qu'il voit est:

Des gens remarquent son entrée, se tournant pour chuchoter
entre eux.

Son PDV se déplace à Marianne et son groupe de courtisans.
Elle ne l'a pas encore remarqué.

Il hésite. Peut-être que c'est préférable de simplement se
retourner et courir? Mais il ne peut pas. Il va de l'avant,
coupe tout droit à travers le plancher de danse, et les
danseurs se déplacent en arrière de lui. Un chemin s'ouvre
devant lui, et maintenant il est au bord du groupe des
courtisans autour de Marianne.

Ils lui tournent le dos. Personne n'est disposé à le laisser
passer pour elle. Il persiste, en posant une main sur
l'épaule d'un homme, ce qui fait glisser l'homme de côté, et
maintenant le groupe est tombé silencieux comme Jake
s'approche de Marianne.

Ils sont face à face.

MARIANNE
Salut Jake.

JAKE
Salut. Félicitations.

Elle le regarde avec méfiance, en attendant le pot après les
fleurs.

(CONTINUED)

160 CONTINUED:

160

JAKE (CONT'D)
J'ai bien aimé la nouvelle fin.

MARIANNE
(surprise)
Merci.

Nous sommes sur Marianne comme elle se tourne maintenant vers Nik et lui donne un signe de tête satisfait, comme pour dire «ça marche». Puis elle se tourne vers Jake:

Mais il est parti. S'éloignant, sortant de la salle.

Marianne ne veut pas tout d'un coup se rendre. Maintenant, elle hésite, consciente que ses amis ne voudraient pas qu'elle fasse quelque chose si peu cool que de le suivre. Elle le suit, tournant le dos à ses courtisans. Au moment où elle sort de la salle, elle se déplace rapidement.

161 EXT. NUIT. RESTAURANT

161

Marianne sort du restaurant pour constater que Jake s'éloigne déjà.

MARIANNE
Jake!

Il s'arrête et se tourne. Ils se contentent de se regarder l'un l'autre, puis elle fait un pas, et il fait un pas, et puis ils marchent lentement l'un vers l'autre. Silence, chacun est à court de mots. Alors:

MARIANNE (CONT'D)
Tu as vraiment aimé la nouvelle fin?

JAKE
(rit)
Ouais. C'est banal. Comme la vie réelle doit l'être.

Silence. Ils se regardent l'un l'autre.

JAKE (CONT'D)
Les films. Ils nous enseignent des choses de leur part.

Il fait un signe, évoquant l'image de Bogart en allumant une cigarette.

JAKE (CONT'D)
J'ai appris à allumer une cigarette de Humphrey Bogart.

Un autre geste, cette fois la position emblématique de Travolta en Saturday Night Fever.

(CONTINUED)

161 CONTINUED:

161

JAKE (CONT'D)
Comment danser de John Travolta.

Un autre geste. Alain Delon ajuste son chapeau dans Le Samouraï.

JAKE (CONT'D)
Porter un chapeau d'Alain Delon.

MARIANNE
(sourit)
Et notre film?

Il hausse les épaules, en déclarant ce qui lui est maintenant une évidence.

JAKE
«Je ne peux pas y arriver sans toi.
Quoi qu'il arrive, quoi que je
fasse...»

Ils sont plantés l'un devant l'autre, se cherchant, au bord d'un avenir incertain.

GÉNÉRIQUE FIN